

EL NIÑO ANTE LOS TEXTOS

(Documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista)

Martínez Murcia, Luisa.

Profesora de Educación Infantil, CEIP Tierno Galván, Totana.

Navarro Cánovas, Olaya.

Profesora de Educación Infantil, CEIP Ginés Díaz San Cristóbal, Alhama de Murcia.

Ruiz Ruiz, Ana.

Profesora de Educación Infantil, CEIP Nuestra Señora del Rosario. Alhama de Murcia

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN.

2.- PRESUPUESTOS BÁSICOS EN LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA.

- 2.1. El conocimiento acerca de lo escrito. Origen extraescolar.
- 2.2. No hay método lecto-escritor, sino proceso .
- 2.3. Partir del texto.
- 2.4. El papel del maestro.

3.- ¿QUÉ ES LEER? ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA.

4.- LA ESCRITURA.

- 4.1. Cómo construye el niño su proceso de escritura.
- 4.2. Principios que rigen la escritura.

5.- BIBLIOGRAFÍA.

6.- ANEXOS.

- 6.1. Tipos de textos y algunas consideraciones prácticas a tener en cuenta.
- 6.2. Dudas y errores frecuentes.
- 6.3. Ideas sobre planificación.
- 6.4. Esquema del proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

1.- INTRODUCCIÓN

Somos tres maestras, Ana, Luisa y Olaya. Aunque trabajamos en tres centros distintos, nos une la misma inquietud por conocer las innovaciones educativas; y, ello nos ha hecho coincidir en más de una ocasión en cursos, seminarios o jornadas educativas, organizadas por los CPRs. Ha sido a través de uno de estos cursos, durante el año 98, que comenzamos a estudiar las bases educativas del constructivismo; también durante esta época conocimos a Myriam Nemirovsky y coincidimos en reconocer su extraordinaria capacidad de comunicación con los maestros-as; así como la excelente forma en que transmite las conclusiones de las investigaciones, que entorno a la lecto-escritura, llevaron a cabo Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Desde entonces nuestro rol en el aula se enriquece al introducir dos postulados básicos:

- Cómo aprenden los niños. (El proceso de aprendizaje frente a metas de aprendizaje).
- Seleccionar para nuestros alumnos-as textos diferentes de los utilizados hasta el momento e introducirlos convenientemente en nuestra planificación.

Es evidente que derivados de estos postulados se replantean otras cuestiones escolares, como: la forma de abordar la colaboración familiar, la forma de establecer los agrupamientos de niños-as, la coordinación interniveles, interciclos, la organización espacial del aula. Todo ello, claro está llevándolo a cabo “de pasito a pasito”, “ligerito” y transmitiendo al resto de la comunidad escolar una actitud positiva y de respeto.

Emilia Ferreiro, actualiza los postulados tradicionales enunciados por J. Piaget; y de la siguiente manera los expuso durante la conferencia en Granada (curso 2000-2001):

A).- LO PRÓXIMO – LO DISTANTE:

Tanto la aparición, en su momento, de los medios audiovisuales, como las nuevas tecnologías actualmente, han hecho cambiar para nuestros alumnos lo que es próximo o distante, al ofrecer tanto conocimientos como comunicación que antes eran impensables.

Es evidente que la TV está instalada en la sociedad y la escuela ha de asimilarlo. Por otra parte, existe actualmente un desafío cultural planteado por las nuevas tecnologías, que también hace avanzar tanto la transmisión de conocimientos como la agilidad de la comunicación. Por ejemplo: el niño-a adquiere conocimientos similares de una vaca o de una jirafa mediante las imágenes de vídeo.

Por otra parte, la sensación de proximidad existe, cuando un niño-a puede comunicarse a través de la imagen y la voz a través de Internet.

B).- LO SIMPLE Y LO COMPLEJO:

Los contenidos no son simples o complejos en sí mismos, sino dependiendo del sujeto que los perciba. Por ejemplo: para un adulto la lectura de las palabras “papá” y “mamá” es más sencillo que la de cualquier nombre propio; sin embargo, para un niño-a que inicia su contacto con el mundo de la escritura, supone más grado de complejidad, la lectura de dichas palabras que su nombre por dos motivos: unos porque la repetición de las palabras le dificulta la lectura y dos porque su propio nombre es más SIGNIFICATIVO e INTERESANTE.

C).- LO CONCRETO Y LO ABSTRACTO:

En determinadas ocasiones se puede confundir la clasificación que Piaget hace entre operaciones concretas y formales, con lo concreto y lo abstracto. Hay que tener en cuenta que, las respuestas infantiles ante los distintos conflictos de aprendizaje no son siempre sistemáticas; no todo el proceso de aprendizaje se organiza tajantemente entre estos dos parámetros.

El aprendizaje de la escritura (que no es lo mismo que el aprendizaje del alfabeto), conlleva la manipulación de símbolos. De la misma manera que para realizar operaciones matemáticas, también es necesario un proceso de abstracción.

Seguidamente, después de exponer, de modo general, los presupuestos básicos de la concepción constructivista del proceso de adquisición de la lectura y escritura, vamos a desarrollar en los dos apartados siguientes de forma separada: la lectura y su proceso de adquisición y la escritura con los principios que la rigen.

2. - PRESUPUESTOS BÁSICOS EN LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El objetivo de este apartado es exponer los indicadores básicos que, desde la concepción constructivista, nos está perfilando acerca del proceso de acceso a la lectura y escritura.

2.1. El conocimiento acerca de lo escrito. Origen extraescolar.

Desde que preparamos la evaluación inicial de nuestro grupo, acerca de los conocimientos previos que tienen de la escritura, tenemos presente que todos han mantenido un contacto en casa y en su ámbito social con el mundo de lo escrito; en el supermercado, en la TV, en la prensa, en la correspondencia, en el ordenador, en los cuentos. Esto hace que el inicio del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura pase de ser una mera transmisión homogénea de los fonemas y grafías vocálicos, a ser un análisis del momento en que cada uno de los niños-as del grupo se encuentra en el PROCESO DE CONSTRUCCIÓN del sistema. Este proceso, tal como concluyen las investigaciones de Ana Teberosky, es universal en lo que se refiere a escrituras alfabéticas como las nuestras, con independencia de los métodos escolares, o incluso antes de la enseñanza escolar. Tanto E. Ferreiro como Vigotsky afirman en este sentido, que no es posible establecer el momento en que el niño, y sobre todo el niño educado en ambiente en constante contacto con textos de diversa índole, comienza su proceso de aprendizaje. Preguntas como “¿Qué pone aquí?”, “¿Cómo se escribe.....?”, planteadas por los niños, demuestran que antes ya han establecido su propias hipótesis sobre la escritura.

Así el proceso de aprendizaje de la escritura concretamente pasa por las fases siguientes:

- Escribir es distinto de dibujar.
- Grafismos primitivos.
- Letra es distinto de número.
- Primeros escritos sin control de cantidad.
- Escrituras fijas: los mismos signos para mensajes distintos.

- Escrituras diferenciadas.
- Escrituras silábicas.
- Escrituras silábico-alfabéticas.
- Escrituras alfabéticas.

Consecuentemente, el material y las actividades a planificar, se pensarán encaminadas a crear conflictos en el niño-a, para ir avanzando en las distintas fases de escritura.

Respecto a las ideas que los niños-as tienen acerca de la lectura pasan por los siguientes momentos:

- Simular la lectura (lenguaje distinto del empleado al hablar, postura, gestos, posición del libro).
- Distinción de lo que se puede y no se puede leer.
- Interpretación de textos con imagen (lo que nos hace conocer la mayor o menor proximidad del pensamiento infantil al código escrito).
- Interpretación a partir de índices textuales, es una lectura anterior al descifrado. El texto a interpretar por el niño debe contar con "pistas" que le ayuden: imágenes, compañía adulta, texto conocido oralmente.
- Interpretación de la propia escritura. Surge un conflicto significativo en esta etapa, cuando el niño no reconoce aquello que ha escrito, ya que le obliga a replantear sus hipótesis y comienza a entrar en el proceso del descifrado.
- Estrategias de comprensión. Leer es comprender un texto y comprender es un acto mental; por tanto, se debe unir descodificación con comprensión y esto, desde los primeros años, desde el primer contacto con los textos; de lo contrario la lectura estará lejos de ser un medio para aprender, disfrutar o informar.

2.2. No hay método lecto-escritor, sino proceso.

Citando a Paulo Freire: *"Toda práctica educativa es siempre una teoría del conocimiento puesta en acción"*. No podemos eludir la obligación de reflexionar sobre cómo concebimos al sujeto del proceso de conocimiento y al proceso de conocimiento como tal, cuando hablamos de la actividad escolar.

Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky, que también han sido continuadas por Yetta M. Goodman, tanto en castellano como en inglés, plantean como principal objetivo, entender la evolución de los sistemas de ideas que los niños construyen sobre la naturaleza del sistema de escritura. Esta es la razón por la que no nos encontramos ante un nuevo método de lecto-escritura, sino ante el proceso de aprendizaje infantil; además basado en las investigaciones y postulados piagetianos, centrados en el mundo de lo escrito y que brevemente expuestos quedan así:

- Ante los textos los niños actúan como sujetos de aprendizaje, cambiando conductas, y como sujetos de conocimiento, planteando hipótesis.
- Para adquirir el conocimiento de la escritura tratan de ASIMILAR la información del ambiente; experimentan con ella para conocer sus propiedades, para poner a prueba sus hipótesis; y tratan de dar sentido a la información recogida.
- La búsqueda de coherencia lleva a la construcción por los niños de sistemas interpretativos en una secuencia ordenada.
- Estos sistemas actúan como esquemas que permite a los niños dar sentido a sus experiencias con la escritura.
- Cuando la nueva información invalida reiteradamente el esquema, los niños tienen que entrar en un proceso de cambio conceptual, acomodando para conservar lo más posible del esquema anterior.

Para conocer el desarrollo de la competencia relativa a la escritura en los niños, se hace referencia a sus producciones, atendiendo TODO EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN: lo escrito, las intenciones, los comentarios, las modificaciones y la interpretación del niño.

Tres niveles hay en el desarrollo, y son:

- **PRIMER NIVEL.** Los niños buscan criterios para distinguir dibujo de escritura. La diferencia está en el modo de organizar las líneas; en la escritura las líneas son arbitrarias y lineales. Después, intentan descubrir en qué se relacionan dibujo y escritura: las letras sirven para nombrar los dibujos. Seguidamente se plantean cuáles son las condiciones que debe tener la escritura para que “diga algo”. Surge así la cantidad de letras a utilizar y las variaciones cualitativas internas.

- **SEGUNDO NIVEL.** Los niños empiezan a darse cuenta de que dos cadenas iguales de letras no pueden “decir” nombres diferentes. Se plantean la cuestión: ¿Cómo crear diferenciaciones gráficas para interpretaciones diferentes?
 - Los niños-as trabajan en dos ejes distintos:
 - a) Cuantitativo: varía el nº de letras en consonancia con el tamaño del objeto nombrado, o con la cantidad de elementos que representa dicho nombre.
 - b) Cualitativo: el niño-a cambiará algunas letras para representar palabras distintas; la variación será mayor cuando los niños-as conozcan más grafías.
Pueden trabajar en los dos ejes a la vez.

- **TERCER NIVEL.** Es la “fonetización” de la representación escrita. Abarca tres hipótesis ante la cuestión ¿Por qué se emplean unas letras determinadas para escribir su nombre y no otras?
 - Una es la hipótesis silábica, a la que pueden acceder de dos formas: una, escribiendo tantas letras como sílabas contenga la palabra, es decir, controlando cuantitativamente las producciones; y la otra, cuando existe un control cualitativo, buscan letras similares para segmentos sonoros similares de las palabras.
 - En segundo lugar, avanzan hacia la hipótesis silábico-alfabética, donde manteniendo las características de la silábica introducen algunas letras para representar fonemas.
 - Finalmente, alcanzan el tercer subnivel, la hipótesis alfabética donde demuestran haber comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras implican letras distintas. El paso que sigue a estas hipótesis es el tratamiento ortográfico del sistema.

Así pues, dos son las implicaciones pedagógicas que derivan de estas investigaciones:

❖ Por un lado, el maestro/a se sirve del conocimiento de la evolución psicológica del sistema de escritura para evaluar los avances de los niños-as, para interpretar las preguntas que le plantean como actos inteligentes, para conocer la forma

de interactuar entre los niños y para interpretar las producciones de los mismos en base a una buena teoría.

❖ Y por el otro, el conocimiento de esta evolución psicológica plantea los consecuentes problemas en el aula, que el maestro como investigador debe resolver, sin test de madurez y sin nuevos métodos o materiales. Este conocimiento compromete al educador a colocar a los niños en el centro del proceso de aprendizaje, a potenciar situaciones sociales de aprendizaje, a trabajar con distintos niveles de aprendizaje. No puede, por tanto, esperar sin más a que el niño avance en los distintos niveles; al contrario, valorará el punto de partida de su grupo, programará actividades secuenciadas de los textos seleccionados y propiciará agrupamientos para cada actividad.

2.3. Partir del texto.

Basándonos en la función social de la escuela, y concretando en el tema de la escritura, asumimos que la práctica educativa orienta la lectura y la escritura hacia actividades sociales. Para cumplir esta función el maestro/a utiliza como recursos textos funcionales, efímeros, con fines utilitarios e instructivos. No obstante, las obras clásicas literarias, no son abandonadas, sino encuadradas en el cumplimiento de objetivos propios de la escritura literaria.

Además del uso social, nos planteamos hacer convivir al niño con adultos lectores y con textos desde las primeras edades (Anexo I: Tipos de texto); no ceñimos nuestra tarea al manejo exclusivo de palabras o frases simples. Se trata, por tanto, de plantear desde la escuela, el objetivo de formar sujetos productores de textos a la par que lectores críticos. La razón estriba, como explica E. Ferreiro, en que enfrentar desde los primeros años a los niños-as con los desafíos de los textos informativos, cartas, textos adultos y textos infantiles, es similar a educarlos en un entorno oral rico y variado. Ambas posturas ayudan a incrementar las opciones de comunicación, lejos de reducirlas.

Evidentemente, el papel del maestro, deja de ser el transmisor de conocimientos estructurados, para pasar a proponer a los alumnos-as situaciones en las que reconstruyan los conocimientos a partir de su propia lógica, con sus propios mecanismos aunque sean erróneos. Como consecuencia, desde el enfoque constructivista, quedan

rechazadas las cartillas, fichas, libros de texto, en pro de los “materiales auténticos”, que el niño conoce y maneja habitualmente: revistas, periódicos, poesías, canciones, adivinanzas, envases, etiquetas de productos, etc.

2.4. El papel del maestro.

El conocimiento del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura no resuelve los problemas de los maestros-as en sus aulas. No nos ofrece un método nuevo. Los materiales que pedimos a las editoriales nos sirven para que los adultos podamos controlar el proceso de aprendizaje: cómo empezar, lo fácil, lo difícil, el orden de presentación de contenidos. Todo ello presentado a todos los alumnos-as a la misma vez. Pero, si nos centramos en el desarrollo psicogenético, dejamos estas premisas de lado porque:

- Los niños aprenden en situaciones sociales,
- Todos en clase son capaces de leer y escribir
- Cada uno escribe y lee según su propio nivel.

En consecuencia, el maestro-a:

- A veces, estimula el surgimiento de conflictos y, a veces, ofrece soluciones alternativas a las planteadas.
- Ofrece información, a veces, directamente y, a veces, indirectamente.
- Siempre estimula el intercambio entre alumnos-as.
- Dialoga con ellos-as para averiguar cómo piensan.
- Propicia aprendizajes activos, agradables, significativos.
- Estimula constantemente el lenguaje oral y escrito.
- Utiliza el juego como principal forma de aprender.
- Crea un ambiente positivo, donde las normas de convivencia se respeten, donde el éxito y las experiencias satisfactorias sean frecuentes.
- Respeta la lógica infantil, aceptando las hipótesis de los niños-as, aunque a la vista de los alumnos sea errónea.

Indudablemente lejos de esta perspectiva está la figura del maestro-a pasivo, en espera que el niño “madure”, o en espera de que “surjan del grupo-clase las ideas necesarias para planificar las actividades cotidianas”.

Efectivamente, y con esto llegamos a la conclusión de que, la planificación escolar debemos realizarla minuciosamente desde el principio de curso (Anexo 6.3.)

3.- ¿QUÉ ES LEER? ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA.

“Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”. (Solé, 1992).

Por lo tanto, y desde esta perspectiva:

- **Leer no es descifrar.**

Cuando leemos no recorremos con la vista cada palabra de principio a fin. Lo que hacemos es leer la primera parte y anticipar el resto. Esta anticipación se relaciona íntimamente con todo el texto y los saberes previos del lector.

- **Leer es construir significados desde un proceso transaccional.**

Cada persona vuelca en la construcción del significado, sus saberes previos, su propia historia, su interioridad y experiencias de vida. Este concepto proviene de la "Teoría Transaccional" que desarrolló Louise Rosenblat en 1978, quien dice:

*"Mi punto de vista del proceso de la lectura como **transaccional** afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión de lector y texto en una síntesis única que constituye el "significado", ya se trate de un informe científico o de un poema."*

Y considerando que él llama "poema" a toda obra literaria expresa:

"El poema debe ser pensado como un suceso en el tiempo. No es un objeto o una entidad real. Sucede durante la compenetración del lector y el texto. El lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente. Bajo el magnetismo de los símbolos ordenados del texto, el dirige sus recursos y cristaliza, con la materia prima de la memoria, el pensamiento y el sentimiento, un nuevo orden, una nueva experiencia que él ve como el poema. Este llega a ser parte del flujo perpetuo de su experiencia para ser reflejado desde cualquier ángulo importante para él como ser humano."

En palabras de Goodman:

"Entre el lector y el texto se da un proceso de transacción a través del cual ambos se transforman.[...]...el escritor construye un texto a través de transacciones con el mismo a medida que se desarrolla y a medida que se expresa su significado. El texto es transformado en el proceso y también lo son los esquemas del autor. El lector también construye un texto durante la lectura a través de transacciones con el texto publicado y los esquemas del lector también son transformados en el proceso a través de la asimilación y acomodación que ha descrito Piaget."

En el proceso de adquisición de la lectura el niño se plantea una serie de hipótesis. Estas hipótesis son comunes a todos los niños. Por grande que sea nuestro esfuerzo por explicarles que no es así, no lo van a comprender hasta que lo descubran por sí mismos. **Pero este descubrimiento es necesario que sea estimulado desde la INTERVENCIÓN docente.**

Las dos hipótesis a partir de las cuales se elaboran las problemáticas que surgen en todos los niños son:

- **Hipótesis de cantidad:**

El niño piensa que las palabras largas se pueden leer mientras que los monosílabos no. Podemos comprobarlo dándole al niño un conjunto de tarjetas con palabras largas, cortas, monosílabos con distintos tipos de letra y le preguntamos cuáles se pueden leer. Luego, preguntémosle "por qué cree" que las que señaló no se pueden leer.

EJEMPLO:

MARIPOSA	TE	<i>mesa</i>
A	<i>telefono</i>	BICICLETA

- **Hipótesis de variedad:**

El niño cree que las palabras que tienen letras repetidas no se pueden leer. Podemos comprobarlo dándole al niño un conjunto de tarjetas con palabras de dos y tres sílabas, que tengan letras repetidas, y le preguntamos cuáles se pueden leer. Luego, preguntémosle “por qué cree” que las que señaló no se pueden leer.

EJEMPLO:

MARIPOSA	A A A A A	TTTTTETTTTTT
PELOTA	PEPE	BICICLETA

ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA	
<ul style="list-style-type: none"> • PRIMERA ETAPA: No diferencia Imagen y Texto, Dibujo de escritura. 	<p>DIAGNÓSTICO: Cuando les mostramos una imagen con texto y le preguntamos ¿qué dice aquí?. Señalan con el dedo todo, imagen y texto indistintamente.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • SEGUNDA ETAPA: Para el niño el texto refiere el nombre de la imagen. <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 10px auto; text-align: center; padding: 5px;">PELOTA</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 10px auto; text-align: center; padding: 5px;">MARIPOSA</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px; margin: 10px auto; text-align: center; padding: 5px;">LA MARIPOSA VUELA</div>	<p>DIAGNÓSTICO: Mostramos diferentes tarjetas y con ellas vamos preguntando.</p> <p><i>TARJETA 1:</i></p>  <p><i>Preguntamos:</i> - ¿qué te parece que dice aquí? <i>Contesta:</i> - Mariposa. <i>Preguntamos de nuevo:</i> -¿Cómo lo has sabido?</p> <p><i>TARJETA 2:</i></p>  <p><i>Preguntamos :</i> - ¿... y aquí, que te parece que dice? <i>Contesta:</i> - Mariposa. <i>Preguntamos de nuevo:</i> -¿Cómo lo has sabido?</p> <p><i>TARJETA 3:</i></p>  <p><i>Preguntamos :</i> - ¿... y aquí, que te parece que dice? <i>Contesta:</i> - Mariposa. <i>Preguntamos de nuevo:</i> -¿Cómo lo has sabido?</p> <p>En todos los casos suelen responder señalando el dibujo:</p>

	<i>-Porque aquí hay una mariposa.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • TERCERA ETAPA: Toma en cuenta caracteres generales de la escritura. En esta etapa, el texto sigue refiriendo el nombre de la imagen, aunque ya toma en cuenta caracteres generales de la escritura. El texto empieza a aportar información y uno de los primeros rasgos que tienen en cuenta son las propiedades cualitativas. 	<p>DIAGNÓSTICO: Las mismas tarjetas y preguntas que en la etapa anterior.</p> <p>Contesta explicando diferencias entre los textos, especialmente en cuanto a longitud:</p> <p><i>"-Porque es más larga y esta es más corta..."</i></p> <p><i>"- Aquí dice mariposa pero aquí dice la mariposa es de colores (por ejemplo).... porque es más larga"</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • CUARTA ETAPA: Sigue fijándose en la imagen como recurso para anticipar lo que pone en el texto, aunque toma en cuenta detalles de las palabras realizando una comparación cualitativa. 	<p>DIAGNÓSTICO: Mostramos las tarjetas (siempre con apoyo de la imagen) y hacemos las mismas preguntas:</p> <p>a-Los mismos carteles que en las etapas anteriores</p> <p>b-Una misma palabra en femenino y masculino: GATO - GATA</p> <p>Da respuestas del tipo:</p> <p><i>-Porque empieza por la M de María.</i></p> <p><i>-Porque termina con la "o".</i></p> <p><i>-Porque son distintas...aquí dice "mariposa", pero aquí dice otra cosa.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • QUINTA ETAPA: Lee algunas palabras del texto 	<p>DIAGNÓSTICO: Cuando le mostramos las tarjetas, empieza a leer algunas palabras del texto y a interpretarlo de forma convencional con cierta independencia de la imagen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • SEXTA ETAPA: Lee todo el texto 	<p>DIAGNÓSTICO: Ante nuestras preguntas, actúa leyendo todo el texto, comprendiéndolo.</p>

Se elige para trabajar la palabra **MARIPOSA**, ya que ella cumple con las dos condiciones que hacen que el niño la vea como posible de ser leída: "son muchas letras" (Hipótesis de cantidad) y "son distintas" (Hipótesis de variedad). Pero se puede elegir cualquier otra que cumple con estas características.

MARIPOSA, además, tiene sílabas simples y directas. No tiene "AB", "EM", etc. No posee grupos consonánticos "PL", "BR", etc., y sus sílabas pueden relacionarse con otras palabras que los niños podrán construir después.

De lo dicho podemos concluir que, desde esta postura, LEER es construir significados. En el proceso **ANTICIPAMOS e INFERIMOS**. No recorremos con la vista hasta el final del texto. Por esto el trabajo sobre lectura debe desarrollar y estimular estas competencias, que apoyan la lectura corriente y comprensiva EN UN TRABAJO SIMULTÁNEO.

Y desde el punto de vista del educador es indispensable conocer las ETAPAS en la adquisición de la lectura y, luego, ofrecer actividades acordes para cada etapa, de la misma forma que en la iniciación a la escritura. Siendo ambas actividades de trabajo simultáneo, ya que existe una retroalimentación mutua.

Tengamos siempre en cuenta que *“el factor mas importante que influye en el aprendizaje es lo que el niño ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia”* (Ausubel, Novak, Haneman, 1978).

4. - LA ESCRITURA.

Una vez explicado el proceso de adquisición de la lectura desde el enfoque constructivista, vamos a detenernos en este apartado en la adquisición de la escritura desde la perspectiva que estamos planteando.

4.1 ¿Cómo construye el niño su proceso de escritura?

Las investigaciones llevadas a cabo por Emilia Ferreiro y Teberosky han llevado a la distinción de tres niveles en el desarrollo, ya explicitados anteriormente y que seguidamente vamos a detallar.

1º Nivel:

Al principio, los niños buscan criterios para distinguir entre dos modos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Pronto reconocen dos características básicas de cualquier sistema de escritura:

- a) la arbitrariedad de las formas de los objetos, es decir, las letras son arbitrarias porque no reproducen la forma de los objetos como sucede en el dibujo.
- b) La linealidad consistente en la ordenación de las letras de modo lineal, a diferencia del dibujo cuya organización sigue el contorno de los objetos.

Otra característica que aparece tempranamente es la convencionalidad, los niños no inventan formas nuevas para las letras, sino que aceptan las formas sociales que esas letras tienen y concentran sus esfuerzos en cómo se organizan esos elementos, es decir, en las leyes del sistema.

En definitiva, los avances en este primer nivel se centran en la distinción de dos modos de representación gráfica: el icónico (dibujo) y el no icónico (la escritura) y, a partir de aquí, se interesan por descubrir de qué manera el dibujo y la escritura se relacionan para representar una propiedad de los objetos, sus nombres, que el dibujo no tiene capacidad de representar. Es entonces y sólo entonces, cuando empiezan a considerar que condiciones debe tener una escritura para ser una buena representación del objeto, o sea, para ser interpretable.

A partir de este momento, se plantean dos problemas de tipo cuantitativo y cualitativo:

- El planteamiento cualitativo se refleja en la siguiente cuestión: ¿cuántas letras tiene que haber en una escritura para que sea legible?. Esta pregunta les lleva a la

construcción del principio interno de cantidad mínima; por lo general son tres las letras, que ordenadas de forma lineal, consideran que debe decir algo y, por tanto, se puede leer.

➤ Y la condición cualitativa se sustenta en la hipótesis que las letras deben ser diferentes, que unida a la condición anterior llevan al niño a decidir si se trata de algo interpretable a no.

2º Nivel:

Hasta ahora, dos cadenas podían ser iguales, bastaba la intención del niño para que dijeran cosas diferentes pese a la similitud gráfica. En este segundo nivel los niños empiezan a buscar diferencias gráficas, se dan cuenta de que dos cadenas de letras idénticas no pueden decir nombres diferentes y surge el problema de cómo crear diferenciaciones gráficas que posibiliten interpretaciones diferentes; en este momento de la evolución los niños no están analizando la pauta sonora de la palabra, tan sólo el signo lingüístico en su totalidad y consideran, que la variación en el número de letras tiene que ver con el tamaño del objeto, con la edad, con el número de objetos etc.

Otra forma de diferenciar que utilizan, con carácter cualitativo, consiste en ofrecer soluciones como las siguientes:

- Sí tiene un repertorio amplio de letras, puede usar letras diferentes para diferentes palabras.
- Si el repertorio es limitado, cambia una o dos letras para escribir una palabra diferente, o bien puede cambiar la posición de las letras para obtener representaciones diferentes.

En resumen, los principios construidos de cantidad mínima y las variaciones cualitativas, continúan regulando la construcción de la representación escrita, así pues, en este nivel sólo hay que añadir la comparación, o modos de diferenciación gráfica para representar diferentes palabras.

3º Nivel:

En este nivel los niños alcanzan la fonetización de la representación escrita. Construyen tres hipótesis diferenciadas durante este periodo: hipótesis silábica, hipótesis silábico-alfabética e hipótesis alfabética.

La información que reciben del ambiente influye considerablemente en el logro de la fonetización, al igual que una de las escrituras que más aportan al desarrollo es el propio nombre del niño; en principio, aceptan que una determinada cadena de letras, son necesarias para escribir su nombre, y de esta forma empiezan a plantearse, él por qué esas letras y no otras, y por qué esa cantidad y no otra.

Gracias a la hipótesis silábica los niños llegan a encontrar una solución satisfactoria al principal problema que se habían planteado hasta ahora, el encontrar un control objetivo a las variaciones de cantidad de letras necesarias para escribir cualquier palabra.

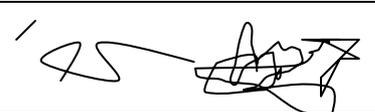
No todos los niños llegan igual a la hipótesis silábica: algunos llegan sólo con un control cuantitativo de sus producciones, es decir, tantas letras como sílabas, pero cualquier letra o grafía; otros que poseen un conocimiento más amplio de letras, utilizan aquellas que se usan para representar la sílaba, ejemplo O A E (tomate), es frecuente el uso de las vocales, aunque en ocasiones usan las iniciales del nombre propio con un valor silábico.

La hipótesis silábica representa el primer intento para resolver el problema de relación entre el todo, la cadena escrita, y las partes constituyentes, las letras. Esta hipótesis es extremadamente satisfactoria para los niños, se sienten cómodos en ella, pero la escritura del ambiente que rodea al niño, las producciones de los adultos, hacen que empiece a probar otras hipótesis, sin abandonar totalmente esta, y se inicia en la hipótesis silábico-alfabética, donde va introduciendo sílabas completas, unidas a una sola letra para cada sonido.

La experiencia y las situaciones ambientales, como ya hemos apuntado, hace que evolucione su proceso constructivo y alcance la hipótesis alfabética, y al llegar aquí, ya han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético, pero aún no pueden

manejar los rasgos específicos de la escritura: la puntuación, separación, mayúsculas y minúsculas, etc. Tan sólo han llegado a comprender que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes. Este no es el final del desarrollo de la alfabetización, pero sí el punto de partida de nuevos desarrollos.

Las conclusiones de las investigaciones expuestas, nos dan una nueva visión del proceso de aprendizaje, en el que en lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta, aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que tratando de comprenderlo, busca regularidades, formula hipótesis, pone a prueba sus anticipaciones; en definitiva, un niño que reconstruye el lenguaje para poder apropiárselo.

PRE-SILÁBICA	Dibujo apéndice	
	Indiferenciada	
	Diferenciada	A A P A A L A S T
SILÁBICA	Con correspondencia cuantitativa.	O L D C (Ca-ra- me-lo)
	Con correspondencia cualitativa.	A A E O A A E L (Ca-ra me-lo)
SILÁBICA- ALFABÉTICA		A R A E O C A A E O (Ca-ra-me-lo)
ALFABÉTICA		CARAMELO (Caramelo)

4.2. Principios que rigen la escritura.

El Constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa: entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel y la actual Psicología Cognitiva.

El enfoque constructivista considera que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; a este hay que añadir los siguientes aspectos según las teorías:

- El constructivismo genético se sustenta en las ideas de Jean Piaget para quien el aprendizaje es explicado a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo individual.
- El constructivismo social de Vigotsky destaca el elemento social en el aprendizaje de cada persona.
- El constructivismo disciplinario de David Ausubel, que sostiene que aprendemos sólo aquello que nos resulta particularmente significativo, de este modo, el material a ser aprendido debe poseer en sí una significatividad potencial para el aprendiz.

En resumen, la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y cuando es significativo para el sujeto (Ausubel). A estas teorías añadimos las investigaciones actuales realizadas por la Psicolingüística, para plantearnos respecto a la lectura y la escritura los siguientes principios:

a) *Principios Funcionales:*

La lectura y la escritura son instrumentos, técnicas para conseguir algo. Leemos y escribimos para disfrutar, para recordar, para aprender, para informarnos, para comunicarnos, para expresarnos. Así pues, el lenguaje que se trabaja en la escuela debe servir para todas esas cosas, debe ser funcional.

Leemos y escribimos para resolver alguna necesidad: hacer la lista de la compra, ver quien falta en clase, enviar una carta a alguien, escribir un periódico, aprender sobre

un tema concreto, para divertirnos, para nosotros mismos, para experimentar con la escritura y la lectura, para aprender etc.

Reclamar un uso funcional y comunicativo en la escuela no es inventar un lenguaje para la escuela, sino meter en la escuela el lenguaje que se usa en la sociedad. Para ello hemos de proponer el trabajo con libros diversos, periódicos y revistas, folletos de todo tipo, carteles, manuales de instrucciones, etiquetas, etc., y aprovechar al máximo las oportunidades que se presentan de leer y escribir como tareas necesarias, como por ejemplo, enviar una nota informativa a los padres, realizar invitaciones para una fiesta, escribir una receta de cocina, elaborar un dossier o informe sobre un tema concreto de investigación, etc.

b) *Principios Lingüísticos:*

La Psicolingüística contemporánea nos ofrece una visión del aprendizaje mucho más acorde con las concepciones piagetianas que con las concepciones conductistas. Considera imprescindible conocer las conceptualizaciones del niño acerca de la escritura, antes de que aborde la enseñanza escolar, ya que esta enseñanza será recibida de manera diferente según sean los esquemas asimiladores que el niño posea.

Piaget ha mostrado que el niño en su empeño por comprender lo real, reinventa las categorías fundamentales de pensamiento lógico-matemático. La Psicolingüística contemporánea, ha mostrado que en su esfuerzo por apropiarse de la lengua de su comunidad, el niño reconstruye su gramática, de lo que se deduce que para comprender la naturaleza de la escritura, el niño debe reinventarla, es decir, reconstruirla activamente.

Los niños están llenos de ideas, hipótesis, teorías y convicciones personales. En relación al lenguaje escrito, estas ideas se refieren al acto de leer y de escribir; al contenido de lo que se puede leer o escribir; a hipótesis y teorías sobre lo que son las letras, las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. Establecen hipótesis sucesivamente complejas y comprensivas acerca del sistema alfabético de representación escrita y de cuáles son las unidades básicas de que se compone. Además, entre los 3 y 4 años, la mayoría de los niños poseen una competencia oral con una complejidad sintáctica próxima a la del adulto que permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles,

anuncios, rótulos, noticias etc. También, poseen conocimientos acerca de las características de los distintos tipos de texto y pueden diferenciar el contenido y la forma de escribir entre un anuncio y una noticia o un cuento.

Partimos de la idea de que leer es comprender un texto y escribir es producir un texto, y el texto es la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado. Leer y escribir son actividades que sirven para comunicarse, y desde esta propuesta en la escuela se enseña y aprende lenguaje escrito, con significado explícito: textos para hacer algo útil, tal como hacemos los adultos.

El Diseño curricular y los desarrollos curriculares, contienen como eje organizador del área de Lengua, un enfoque comunicativo, este enfoque significa que no solo consideramos lo escrito como objeto de estudio, sino el conjunto de la situación comunicativa en la que se produce o se lee un texto: la intención, el destinatario, el formato, el autor etc. Lo importante de la actividad es que le permita al niño pensar y esforzarse en comprender y en producir textos de forma progresivamente mejor.

El lenguaje escrito, en definitiva, es una construcción progresiva pero no lineal, se asemeja más bien a una espiral que se va abriendo progresivamente, abarcando más y más conocimiento comprensivo. Podríamos decir que siempre estamos aprendiendo a leer y a escribir.

c) Principios Relacionales:

El aprendizaje es una construcción social. No es verdad que los niños aprendan solos, aprenden en un medio estimulante y con la ayuda educativa imprescindible del maestro o de los compañeros. Así pues, la enseñanza y el aprendizaje se dan en interacción. Los niños escuchan al maestro las cosas importantes y útiles que tiene que transmitirles a sus alumnos; están atentos a sus gestos, sus actitudes, sus comportamientos, hipótesis y procedimientos. Escuchar y comprender significa modificar y adaptar sus propuestas de trabajo y ayudar en lo que es necesario.

Pero no solo la interacción alumnos maestro produce aprendizaje, también los compañeros cuando trabajan juntos, discuten puntos de vista, enseñan mucho; así como los materiales que se ponen a su alcance.

La escritura en parejas resulta especialmente adecuada para mejorar la calidad de lo que se escribe, sin embargo, no siempre funcionan bien las parejas de niños para trabajar de forma cooperativa; lo que sí parece aconsejable, es que entre los niños exista un cierto grado de heterogeneidad, por ejemplo: el caso de dos alumnos, uno que pone las vocales para escribir y el otro que ya escribe todas las letras. No sólo aprenderá el del nivel inferior, el otro deberá argumentar y ser permisivo, dos buenas cualidades que hay que aprender.

Según lo dicho hasta ahora, una condición muy importante para realizar un trabajo constructivista del lenguaje, es organizar el trabajo en grupos, rincones, talleres, parejas etc.; lo que requiere también un planteamiento de los espacios del aula y los materiales. Por el aula pasarán todo tipo de textos, por lo que durante todo el año habremos acondicionado un espacio para la biblioteca de aula; otro espacio será el dedicado a ubicar el ordenador. Dependiendo del proyecto, unidad, centro de interés que estemos trabajando habrá distintos materiales y espacios que serán provisionales y, después, se utilizarán para otros menesteres.

Parte de los muros servirán para la colocación de carteles, murales, exposiciones de las distintas producciones. La distribución tanto del espacio como del mobiliario permitirá la movilidad de los alumnos-as y de la maestra, favorecerá la comunicación y tendrá en cuenta que hay constante alternancia entre actividades de gran grupo y grupo pequeño. Cada tutora adaptará el espacio atendiendo a los factores citados y, también, a las características del grupo de alumnos.

Es condición imprescindible educar al grupo en la correcta utilización de los materiales, en un desplazamiento adecuado por el espacio del aula, porque se realizan dos o tres actividades simultáneamente en determinados momentos de la jornada y un alboroto excesivo impide la comunicación y la concentración. Por otra parte, como maestros-as, también debemos sentirnos a gusto en el aula, porque ello se dejará notar en nuestra relación diaria con el grupo.

5. - BIBLIOGRAFIA

- LIBROS:

Bettelheim, B. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Goodman, Y. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*. Buenos Aires: Aique.

Kaufman, A. M^a. (1988). *La lecto-escritura y la escuela*. Buenos Aires: Santillana. Aula XXI.

Lerner de Zunino, D. y Palacios de Pisan, A. (1992). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista*. Buenos Aires: Aique.

Maruny Curto, LL.; Ministrál Morillo, M.; Miralles Teixidó, M. y otros (1997). *Escribir y leer. Materiales Cuniculares para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. Vol I, II y III*. Barcelona: MEC y Edelvives.

Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito.....y temas aledaños*. México: Paidós.

Roca, N.; Simó, R.; Solsona, R.; González, C. y Rabassa, M. (1995). *Escritura y necesidades educativas especiales. Teoría y práctica de un enfoque constructivista*. Málaga: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Grao- ICE.

Teberosky, A. y Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Santillana. Aula XXI.

- REVISTAS

- *El nacimiento del lector.*
Francesco Tonucci.
Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Nº 5. (1989).
- *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis.*
Emilia Ferreiro.
- *La adquisición de la Lectura y la Escritura como proceso Cognitivo.*
Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.
Cuadernos de Pedagogía (1978).
- *La enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita.*
M. Teresa Peso y Pía Vilarrubias.
Cuadernos de Pedagogía.
- **FORMER DES ENFANTS LECTEURS ET PRODUCTEURS DE POÉMES.** Hachette Éducation.
- **FORMER DES ENFANTS PRODUCTEURS DE TEXTES.** Hachette Éducation.

- INTERNET

- <http://almez.pntic.mec.es/~lcavero/constructivismo.htm>
- <http://www.maestrasjardineras.com.ar/>
- <http://orbita.starmedia.com/~constructivismo/links.htm>
- <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/>
- <http://www.educa.aragob.es/jorlenes/>
- <http://www.lenguajeescrito.org/>

6.- ANEXOS.**6.1. Tipos de texto.**

Extraído del material: “ESCRIBIR Y LEER”. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. Maruny, Ministrál y Miralles. M.E.C.& Editorial Edelvives.

TIPOS DE TEXTO:	PARA:
ENUMERATIVO	MANEJAR DATOS
INFORMATIVO	INFORMAR
LITERARIO	DISFRUTAR
EXPOSITIVO	ESTUDIAR
DESCRIPTIVO	HACER

TEXTOS ENUMERATIVOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS ENUMERATIVOS	
➤ FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar informaciones concretas. • Recordar datos. • Etiquetar, clasificar. • Comunicar resultados. • Anunciar acontecimientos
➤ MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Listas. • Etiquetas. • Horarios (cine, TV, actividades escolares...) • Guías (telefónicas, urbanas...) y agendas personales. • Formularios, impresos oficiales. • Carteles, pasquines, folletos. • Índices (libros, revistas, atlas...) • Enciclopedias, diccionarios, atlas... • Catálogos (comerciales, de exposición...) • Menús (escolares, de restaurantes, etc...)
➤ CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Nombres o títulos. • Cifras.
➤ FORMATO	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición vertical, o en cuadros, o tablas (doble entrada o más). • Uso de guiones, asteriscos. • Escritura en columnas. • Pueden constituir textos específicos o estar incorporados en textos más amplios (el índice de un libro, por ejemplo, o un cuadro de ilustración).
➤ GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Construcciones sintácticas centradas en el nombre o en frases que actúan a modo de sustantivos. • Estructura repetitiva. • Léxico específico del tema, en campos semánticos definidos.
➤ PROCEDIMIENTOS DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • De aproximación progresiva y localización. • Uso de criterios de ordenación (alfabético, numérico, temático...) • Uso de listas, tablas de doble entrada, horarios, índices, etc.

TEXTOS INFORMATIVOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS INFORMATIVOS	
➤ FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer, o transmitir, explicaciones e informaciones de carácter general. • Su objetivo es el de comprender, o comunicar, las características principales del tema, sin mayor profundización.
➤ MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios y revistas. • Libros de divulgación, folletos. • Noticias. • Artículos y reportajes. • Anuncios y propaganda. • Avisos, anuncios públicos. • Correspondencia personal o comercial. • Invitaciones. • Entrevistas.
➤ CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Muy diverso, en función del tema (noticias, anuncios, cartas, etc.).
➤ FORMATO	<ul style="list-style-type: none"> • Texto en prosa, con características específicas de cada modelo.
➤ GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Características morfológicas y sintácticas variables en función del modelo.
➤ PROCEDIMIENTOS DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de índices de aproximación al contenido (titulares, fotos, imágenes, tipografía, secciones del periódico...) • Identificación del tema de la información. • Identificación de la idea principal. • Identificación de los detalles principales.

TEXTOS LITERARIOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS	
➤ FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Inducir en el lector sentimientos y emociones especiales. • Entretenimiento y diversión. • Comunicar fantasías o hechos extraordinarios • Recuerdo de acontecimientos y emociones vividas por el grupo o por uno mismo. • Transmitir valores culturales, sociales y morales.
➤ MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos, narraciones, leyendas.... • Poesía, refranes, canciones, adivinanzas... • Teatro, títeres... • Cómics y tebeos.
➤ CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas establecidas de principio y fin (Había una vez....Colorín, colorado...) • Descripción de personajes y situaciones, ambientes.... • Narración de hechos vividos o fantásticos. • Comunicación de sentimientos y emociones.
➤ FORMATO	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de texto e imagen en forma de libro, con portada.... • Valor de la puntuación, para diferenciar la narración del diálogo, por ejemplo. • Poesía: organización en versos, estrofas. Caligramas.... • Posible utilización con otros recursos expresivos: teatro, música, danza, audiovisuales....
➤ GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos y narraciones: formas sintácticas en 3ª persona. Verbos en pasado. • Formas de discurso directo en 1ª persona: diálogos. Figuras literarias.... • Poesía: frecuente alteración de las estructuras sintácticas habituales. Efectos de rima, estilo, figuras....
➤ PROCEDIMIENTOS DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura silenciosa y personal. • Importancia de la entonación en la lectura en voz alta, recitado, etc. • Identificación del esquema narrativo: situación, nudo y desenlace. • Identificación de recursos literarios especiales (estilo, figuras, léxico....).

TEXTOS EXPOSITIVOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS	
➤ FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender o transmitir nuevos conocimientos • Estudio en profundidad.
➤ MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de texto, escolares. • Libros de consulta, divulgación. • Artículos temáticos, informes... • Biografías. • Preparación de exposiciones orales y conferencias. • Reseñas.
➤ CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Definiciones y enunciados. • Descripciones. • Explicación de procesos. • Resúmenes. • Argumentaciones. • Hipótesis y discusión de los resultados... • Guiones, índices, esquemas, mapas semánticos...
➤ FORMATO	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de títulos, subtítulos, gráficos, esquemas y caracteres tipográficos (subrayado, negrilla, cursiva, etc.) de importancia para la comprensión del texto.
➤ GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de un vocabulario preciso y riguroso, que debe ser definido. Predominio de sustantivos. • Construcciones impersonales en 3ª persona. • Gran importancia semántica de los nexos y partículas de la relación (causa, consecuencia, modo, localizadores, cuantificadores, etc.).
➤ PROCEDIMIENTOS DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del título y subtítulos como resumen del tema e idea principal. • Uso de recursos tipográficos para resaltar aspectos importantes (subrayado, numeración...). • Identificación del tema y de la idea principal. • Uso de técnicas de resumen. • Reconstruir el guión a partir de las preguntas que se pueden responder con el texto. • Identificación de términos desconocidos o dudosos. • Identificación de nexos y partículas de relación.

TEXTOS PRESCRIPTIVOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS	
➤ FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Regular de forma precisa el comportamiento humano para la consecución de algún objetivo.
➤ MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones escolares. • Recetas de cocina. • Reglamentos, códigos, normas: de juego, de comportamiento... • Instrucciones de manejo de materiales, aparatos, etc. • Instrucciones para la realización de trabajos manuales.
➤ CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación detallada de cómo hacer determinada tarea. • Presencia de gráficos y signos para ilustrar el contenido.
➤ FORMATO	<ul style="list-style-type: none"> • Texto en prosa, diferenciado gráficamente del resto del texto (p.ej., de la enumeración de materiales necesarios). • Uso de formas de ordenación y esquematización: numeración de los pasos a seguir, guiones, etc.
➤ GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Frases cortas y precisas. Uso de léxico específico del tema, especialmente verbos de acción. • Uso de formas impersonales en presente o de 2ª persona en modo imperativo. • Importancia de partículas temporales para ordenar la secuencia de acciones.
➤ PROCEDIMIENTOS DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de imágenes, gráficos e ilustraciones como complemento de la información textual. • Identificación de las etapas del proceso temporal (qué es lo primero, lo siguiente...) • Identificación y comprensión de los verbos de acción. • Procedimientos de consulta en el transcurso de la realización de la tarea.

6.2. Algunas consideraciones prácticas a tener en cuenta.

-Decisiones relativas al diseño de actividades.

1. La elección del tema de trabajo.
2. La elección del tipo de texto.
3. La elección de la actividad concreta.
4. Decidir la forma de agrupar a los alumnos en esta actividad.
5. Decidir la presentación, el objetivo de la actividad y la consigna.
6. Decidir procedimientos para activar conocimientos previos.
7. Decidir el proceso de realización de la actividad, los materiales, las intervenciones del profesor/a y los procedimientos de corrección y mejora del texto.
8. Decidir procedimientos de edición y difusión.

-Criterios para tomar las anteriores decisiones.

- Las características concretas del grupo de alumnos/as.
- Los objetivos educativos del profesor en relación con sus alumnos/as.
- El nivel de conocimientos previos de los alumnos/as en relación con los distintos módulos de contenidos del lenguaje escrito.
- Las necesidades comunicativas que surgen en la rutina cotidiana del aula, en los temas de estudios propuestos, las noticias de actualidad, los intereses de los alumnos/as, los textos literarios que conviene introducir, etc. (los temas).
- El nivel de conocimientos previos con relación al tipo de texto que se requiere.
- Las características concretas del texto a trabajar.
- Las características concretas del tipo de actividad.

-Algunos consejos para considerar en la elección de actividades.

1. A ser posible, elige una actividad que permita a los niños/as trabajar con materiales reales: periódicos, revistas, libros, carteles, etc. En lugar de fotocopias o reproducciones.
2. Entre varias posibles, elige la actividad que obligue a reflexionar más. Recuerda que eso es lo que motiva más a los niños: resolver un problema difícil pero posible.
3. Entre varias opciones, elige la actividad que sea más abierta, que permita que cada cual responda de forma diversa, según sus posibilidades.
4. Entre varias opciones, elige la actividad más compleja y no la más simple. No subvalores las posibilidades de tus alumnos.
5. Elige, siempre que puedas, actividades que se puedan hacer entre dos o tres alumnos. Recuerda que el trabajo conjunto ayuda al aprendizaje.
6. Elige, siempre que sea posible, la actividad que tenga sentido y proyección fuera del aula: que trabajen para alguien del exterior y para algo útil fuera del aula.

-Como aprovechar las rutinas del aula para leer y escribir.

- LISTAS DE ALUMNOS (los que faltan, los que se quedan a comer, los responsables de tareas concretas...)
- COLGADORES.
- MATERIALES INDIVIDUALES: BATAS, CARPETAS, LÁPICES...
- RINCONES.
- REGISTRO DE LA ACTIVIDAD EN LOS RINCONES, DEL PRÉSTAMO DE LIBROS...
- MENÚ DEL COMEDOR.
- OBSERVACIÓN DE PLANTAS, ANIMALES...
- CALENDARIOS, OBSERVACION DEL TIEMPO...
- NOMBRE DE LA CLASE, DE LAS MESAS Y GRUPOS.
- MURALES RELACIONADOS CON LA ATIVIDAD DE CLASE.
- EXPOSICIONES, ETC....

- El uso de materiales en el aula.

- Libros. La biblioteca de aula es imprescindible: cuentos, libros y textos científicos sobre temas diversos, para ver, clasificar, consultar, etc. Libros de texto de diferentes editoriales y niveles.
- Revistas y periódicos (uno al día para explicar las noticias destacadas y como fuente de materiales de trabajo)
- Todo el material escrito relacionado con el comercio (envases, bolsas de tiendas, etiquetas de precios, de tallas de ropa, de calzado, catálogos de ofertas, envoltorios de productos...)
- Cartelera para anunciar las actividades infantiles y las fiestas que se organizan en el barrio, pueblo, o en la misma escuela.
- Materiales de escritura: lápices, rotuladores, letras recortadas, imprentillas, máquinas de escribir, ordenadores... Y tijeras, pegamento, papeles diversos en cuanto a color, tamaño, textura, limpios y pautados.....

- El profesor como modelo en el uso del lenguaje.

- Leer y escribir muchas cosas en clase.
- Utilizar masivamente el lenguaje escrito en la escuela en todo su valor: instrumento de aprendizaje, vehículo de información, fuente de placer.... y evitar en lo posible asociar el lenguaje escrito a actividad escolar sin significación social, repetitiva, injustificada, arbitraria, latosa o ajena a sus necesidades.

- Rutinas escolares y tipología de textos.

Seguidamente exponemos situaciones de aula y actividades, de modo esquemático, que propician el uso del lenguaje escrito, especificando además los distintos tipos de texto que podemos utilizar para cada ocasión.

textos	FUNCIONAMIENTO DEL AULA ORGANIZACIÓN DEL GRUPO -RUTINAS ESCOLARES-	ESPACIOS ESPECIFICOS Rincones, talleres, biblioteca, murales.
ENUMERATIVO	<p>ROTULACIÓN: Carpetas, materiales individuales o de grupo. LISTAS: Horarios, niños ausentes, comedor, encargos, responsabilidades del día, menú. AGENDA: direcciones y teléfonos de los compañeros. Tareas y materiales para traer, notas a los padres. CUADROS Y TABLAS: De ausencias de los alumnos, de tareas realizadas y pendientes.</p>	<p>ROTULACION de talleres, rincones, materiales. LISTAS biblioteca, libros, autores, juegos, materiales. TABLAS Y CUADROS de asistencia al taller o rincón, de tareas realizadas, pendientes, planning de trabajo... DICCIONARIOS confeccionados por los niños, temáticos. TEXTOS COMERCIALES envoltorios reales, ofertas, precios, catálogos comerciales.</p>
INFORMATIVO	<p>DIARIO DE CLASE: Registro de noticias y actividades en el aula. PERIÓDICOS: Archivo y clasificación de noticias de interés REVISTAS: Dossiers y archivos temáticos de artículos para trabajar en clase.</p>	<p>MURALES de noticias, anuncios, informaciones generales, temáticos. EDICIÓN Y DIFUSIÓN del periódico trimestral, libros especiales...</p>
EXPOSITIVO	<p>REGISTRO de observaciones: tiempo, temperaturas, plantas. HOJAS DE CONTROL: Cuidado de animales del aula, del huerto, plantas... RESEÑAS: de trabajos colectivos, exposiciones, muestras.</p>	<p>DEFINICIONES y vocabularios temáticos. INFORMES Y RESEÑAS de experimentos, salidas, observaciones... DOSSIERS temáticos. ITINERARIOS / BIOGRAFIAS / ESQUEMAS</p>
LITERARIO	<p>LITERATURA POPULAR: Refranes, trabalenguas, adivinanzas, textos a propósito de las estaciones del año, de las fiestas populares... POEMAS Y CANCIONES para memorizar, recitar... CUENTOS: Explicación, lectura, escritura.....</p>	<p>LENGUAJE DE USO de la biblioteca de aula, fichas de registro de libros, de préstamo, de resumen, de valoración del libro tras la lectura. CUENTOS / NARRACIONES / POEMAS / ADIVINANZAS / TEATRO / CANCIONES / COMICS...</p>
PRESCRIPTIVO	<p>INSTRUCCIONES: tareas diarias y responsabilidades, cuidado de animales, plantas, etc. REGLAMENTO: Normas de comportamiento. ACTAS: De los acuerdos de la asamblea. BUZON DE SUGERENCIAS.</p>	<p>INSTRUCCIONES de funcionamiento de cada rincón, normas de convivencia y trabajo... RECETAS de cocina. INSTRUCCIONES de juegos, de trabajos manuales, etc...</p>

textos	PROYECTOS TEMAS DE TRABAJO CENTROS DE INTERÉS	COMUNICACIÓN ESCUELA-FAMILIA ESCUELA-ENTORNO	CORRESPONDENCIA ESCOLAR
ENUMERATIVO	LISTAS de términos, informaciones diversas. CLASIFICACIONES de datos. CATÁLOGOS , fichas, guías, folletos...para exposiciones de material. CONSULTA DE DATOS	CARTELES informativos HORARIOS , calendarios MENÚ DEL COMEDOR del comedor	ARCHIVO de cartas recibidas y remitidas. LISTAS de direcciones, agenda, materiales que hay que solicitar. FICHERO de control
INFORMATIVO	NOTICIAS relacionadas con el tema. ARTÍCULOS de revistas. FOLLETOS de divulgación. PIES DE FOTO de las imágenes coleccionadas. ANUNCIOS de artículos relacionados con el tema. ENTREVISTAS	CARTAS que expliquen las actividades de clase. BOLETINES municipales, de entidades, etc. CRÍTICAS de espectáculos infantiles. NOTAS Y AVISOS para los padres ENTREVISTAS a personajes.	CARTAS de intercambio INVITACIONES para participar en fiestas..., PERIÓDICOS escolares intercambiados.
EXPOSITIVO	RESEÑAS de trabajos BIOGRAFÍAS . ALBUMES DE MATERIALES . COLECCIONES DESCRIPCIONES DOSSIERS E INFORMES TEXTOS MONOGRÁFICOS .	EDICIÓN Y DIFUSIÓN de los materiales trabajados en clase. REVISTAS sobre temas escolares. CONVOCATORIAS	ENVÍO Y RECEPCIÓN de materiales escolares. FILMACIÓN de videos para intercambiar, con guión previo. GRABACIÓN de cassettes con mensajes preparados.
LITERARIO	TEXTOS LITERARIOS para trabajar en la clase: cuentos, poemas, narraciones, leyendas, teatro... ELABORACIÓN DE LIBROS personales de cuentos, de poesía, cancioneros...	CANCIONES populares de la familia, vecinos... recogidas y coleccionadas. Colecciones de poesías, leyendas conocidas, etc. ENTREVISTAS A AUTORES, ILUSTRADORES, ETC.	INTERCAMBIO de textos literarios.
PRESCRIPTIVO	INSTRUCCIONES de experimentos, actividades, procesos de fabricación... RECETAS de cocina propias del tema	CONVOCATORIAS de reuniones. ACTAS de reuniones. REGLAMENTOS de elecciones escolares. NORMAS DE CONVIVENCIA	INTERCAMBIO de instrucciones de juegos, manualidades, rectas, etc.

ESQUEMAS DIDÁCTICOS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXO 1.		
TIPO DE TEXTO	ESQUEMAS DIDÁCTICOS	TIPOS DE ACTIVIDADES
TEXTOS ENUMERATIVOS	• ESCRITURA DE NOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación del propio nombre ➤ Escritura del propio nombre. ➤ Escritura de los rótulos necesarios para organizar la clase ➤ Escritura de nombres en murales temáticos
	• LISTAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escritura de una lista de los nombres de los alumnos. ➤ Escritura de una lista de nombres comunes o títulos.
	• CARTELES Y PROGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de un cartel anunciador de una actividad de la clase. ➤ Lectura de un cartel. ➤ Escritura de la fecha. ➤ Escritura de la agenda personal.
TEXTOS INFORMATIVOS	• NOTICIAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de los periódicos como medios de información. ➤ Escritura de una foto correspondiente a una noticia comentada en clase. ➤ Relacionar pies de foto con las imágenes correspondientes. ➤ Estructura del titular de una noticia. ➤ Escritura de una noticia. ➤ Clasificar titulares de noticias en función de las secciones del periódico. ➤ Relacionar titulares con el texto de la noticia. ➤ Lectura de una noticia ➤ Escritura de una reseña periodística, crítica de películas, libros, juegos, etc.
	• ANUNCIOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciación entre la escritura y otras formas gráficas a partir de la observación de anuncios o envases. ➤ Interpretación de logotipos. ➤ Lectura de anuncios publicitarios. ➤ Escritura del texto de un anuncio a partir del logotipo o de la foto del producto.
	• CORRESPONDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura por el profesor de una carta recibida ➤ Escritura de una carta personal. ➤ Dictado, de los alumnos al profesor de un aviso. ➤ Escritura de una nota. ➤ Escritura de una invitación.

ESQUEMAS DIDÁCTICOS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXO 2.		
TIPOS DE TEXTO	ESQUEMAS DIDACTICOS	TIPOS DE ACTIVIDADES
TEXTOS LITERARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • CUENTOS Y NARRACIONES 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de un cuento por parte del profesor ➤ Lectura del título de un cuento conocido. ➤ Interpretación de imágenes secuenciadas para ordenarlas posteriormente. ➤ Completar títulos de cuentos conocidos a partir de una lista de palabras posibles. ➤ Relacionar una lista de personajes o títulos de cuentos conocidos con sus imágenes. ➤ Asociación ente las viñetas de un cómic (o imagen de cuento conocido) con los diálogos. ➤ Dramatización de un cuento conocido. ➤ Dictado, de los alumnos al profesor de un cuento conocido. ➤ Escritura del título de un cuento conocido. ➤ Completar el texto de un cuento con lagunas ➤ Re-escritura de un cuento conocido a partir de las imágenes ordenadas. ➤ Re-escritura de un cuento conocido sin imágenes. ➤ Reconstrucción de un cuento conocido. ➤ Elaboración de una secuencia de imágenes con diálogo a partir de un cuento conocido.
	<ul style="list-style-type: none"> • POEMAS Y CANCIONES 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Localizar una palabra en una canción memorizada ➤ Reconstruir el titulo de una canción a partir de las palabras que lo componen. ➤ Reconstrucción de una canción memorizada previamente desordenada. ➤ Completar las lagunas de un poema memorizado. ➤ Completar refranes a partir del primer verso ➤ Dictado entre alumnos, por parejas, de una canción. ➤ Escritura de un poema, o canción, previamente memorizado. ➤ Escribir poesías y pareados originales.

ESQUEMAS DIDACTICOS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO 3.		
TIPOS DE TEXTO	ESQUEMAS DIDACTICOS	TIPOS DE ACTIVIDADES
TEXTOS EXPOSITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • DESCRIPCIONES E INFORMES 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictado de los alumnos al profesor de una descripción ➤ Escritura de una descripción ➤ Elaboración de un fichero descriptivo temático. ➤ Elaboración de informes de síntesis acerca de un tema estudiado. ➤ Elaboración de mapas conceptuales como síntesis de la información.
	<ul style="list-style-type: none"> • DEFINICIONES 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de definiciones sobre determinados objetos para reconocerlos y nombrarlos. ➤ Completar definiciones con lagunas. ➤ Escritura de la definición de determinados objetos. ➤ Confeccionar un diccionario de clase.
	<ul style="list-style-type: none"> • RESEÑAS 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escritura de la reseña de una actividad: salida escolar. ➤ Reseña de un proceso natural (Crecimiento de una planta o animal). ➤ Escritura de los aspectos relevantes de la biografía de un personaje. ➤ Escritura de la reseña de un experimento.
	<ul style="list-style-type: none"> • DOSSIERS 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de un guión de trabajo. ➤ Elaboración completa del dossier de un trabajo.
	<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA DE TEXTOS EXPOSITIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Completar lagunas conceptuales en un texto expositivo. ➤ Valoración de títulos y subtítulos ➤ Identificación de las ideas principales. ➤ Lectura de la reseña de una excursión y realización del esquema gráfico correspondiente. ➤ Reconstrucción de un proceso a partir de un texto desordenado
TEXTOS PRESCRIPTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • TEXTOS PRESCRIPTIVOS. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictado de los alumnos al profesor, de los ingredientes de una receta de cocina. ➤ Escritura de la lista de ingredientes en una receta. ➤ Escritura del proceso de elaboración del producto. ➤ Escritura de una receta de cocina. ➤ Lectura de las instrucciones de un trabajo manual. ➤ Lectura de una receta de cocina. ➤ Selección de un menú a partir de la lectura de un libro de recetas. ➤ Relacionar recetas de cocina con sus títulos y con los ingredientes. ➤ Clasificación de recetas de cocina en función del ingrediente principal. ➤ Escritura de las instrucciones para el manejo de un material de clase (acuario, biblioteca, etc.) ➤ Reconstrucción de instrucciones desordenadas. ➤ Lectura de las reglas de un juego. ➤ Escritura de las reglas de un juego. ➤ Escritura de los acuerdos tomados en una asamblea de clase.

6.3. Dudas y errores más frecuentes.

1. ¿A partir de qué edad podemos trabajar la lectura y la escritura con los niños?

Se puede leer y escribir desde muy temprano; en el aprendizaje es muy importante el ambiente social en el que están inmersos los niños, y se aprende a lo largo de toda la vida.

2. ¿Cómo nos organizamos?

La organización de la clase debe permitir: desplazarse, buscar, la interacción con textos de todo tipo, interacción con todo tipo de objetos que necesitamos para trabajar, interacción social con los otros... Partimos de la idea de que los alumnos también se nutren de quienes “saben menos”, porque enseñar es la mejor estrategia para aprender; y de que los maestros también aprendemos de nuestros alumnos.

3. ¿Qué hacemos cuando en el aula tenemos tantos niveles?

La heterogeneidad que se plantea en el aula es natural y consustancial a todo grupo humano. Los métodos transmisivos ocultan la heterogeneidad al hacer todos lo mismo y de la misma manera; cuando trabajamos bajo la perspectiva constructivista nos va descubriendo el pensamiento real del sujeto, aquí se trata de plantear situaciones didácticas suficientemente abiertas para que cada sujeto resuelva dentro de su capacidad.

4. ¿Qué hace el resto del grupo de alumnos-as cuando la maestra interviene con un grupo de reducido?

Es interesante planificar actividades y juegos que no requieran la colaboración del adulto, que ya sean familiares para los alumnos, que realizarán algunos grupos de forma autónoma sin que intervenga la maestra.

Igualmente, debe de trabajarse: la autonomía en los desplazamientos dentro del aula, el orden en el uso de los materiales, conocer y respetar los momentos en que la maestra trabaja con otros niños-as. Y estos hábitos, como todos, requieren de constancia y continuidad en su realización para que el grupo realmente los asuma.

5. Actuando de acuerdo con este enfoque ¿Cómo podemos controlar la clase?

El control, si pensamos detenidamente, lo hemos perdido siempre ya que nunca hemos podido controlar lo que piensan nuestro alumnos, aunque guarden silencio mientras damos una clase magistral, su mente ha estado en otra parte, y en la escuela nos interesa que esté con nosotros y que aprenda.

6. ¿Cómo han de ser las actividades que planteemos a los alumnos?

Han de ser abiertas, de relativa complejidad y que requieran pensamiento autónomo. Deben dar cabida a la iniciativa personal del alumno, es importante que sienta que puede elegir lo que va a escribir y leer, y cómo va a hacerlo. El maestro marca los límites de la tarea, pero ésta debe permitir una respuesta personalizada.

7. ¿Cómo introducimos en nuestra programación estas actividades?

Si no es costumbre intervenir de esta manera en nuestros alumnos-as, si supone esta forma de trabajo un cambio muy drástico respecto a nuestro habitual funcionamiento como profesor-a, mejor no crear castillos en el aire.

Conviene comenzar reflexionando concretamente en el bloque de lenguaje escrito, introducir puntualmente en el tiempo, en los recursos, en la evaluación una secuencia breve de actividades con un texto que nos entusiasme personalmente; añadimos unos ratitos de lectura personal de bibliografía sobre el tema, que seguro también nos hará reflexionar...; y seguro

que, poco a poco, ya no planificaremos secuencias cortas, sino proyectos magníficos y motivadores.

8. ¿Se modifica la colaboración de la familia?

Evidentemente, la aproximación a la escritura y la lectura es directa desde que nos planteamos el trabajo con textos en nuestra aula. Si transmitimos a los familiares la importancia que el ambiente de casa tiene en el proceso de aprendizaje, si les informamos sobre la forma de expresión e interpretación que sobre los textos hacen sus hijos-as, la coordinación escuela familia será más efectiva y el niño-a avanzará más seguro.

9. ¿Se debe contar con ordenador en el aula?

Sí. De la misma manera que se gestionan todos los recursos y materiales de aula se puede gestionar un ordenador. Está claro que lo que necesitamos un procesador de textos y eso no es nada del otro mundo.

10. ¿Todo lo que hacen los niños está bien?

Una vez que conocemos el nivel de lectura y escritura de cada uno de los niños-as, nuestro deber como educadores es hacerlos avanzar y superar fases de ambas adquisiciones. Las actividades que programemos deben crear conflicto que lleve al niño-a a plantearse soluciones y formular hipótesis y ello supone un esfuerzo. Por tanto, está bien una escritura o lectura que ha supuesto un avance respecto a la anterior, no está bien dejar que el compañero o la maestra piensen y busquen soluciones por mí.

11. ¿Qué libros de texto son apropiados para nuestros alumnos?

La editorial planifica por el maestro, es bueno que los niños perciban que el saber es infinito, desde muy pequeños. Nuestro propósito al respecto ha de ser el de independizarnos de las editoriales, al principio, para empezar, podemos ir intercalando. La planificación es la vía que nos ayuda a ir

sustituyendo unas actividades por otras. El aula debe de ser un espacio donde haya diversidad de textos de todo tipo, para manejar y consultar en cualquier momento; Internet es otro recurso que hemos de poner a disposición de nuestros alumnos, les hemos de enseñar a buscar, seleccionar, priorizar datos y elegir.

12. ¿Cómo trabajamos la direccionalidad en la escritura?

Trabajar la direccionalidad, es una actividad que en este enfoque no tiene sentido, lo importante es la legibilidad. La escritura de uso manual va perdiendo vigencia, tenemos que asumir que cada vez mas la tecnología juega un papel importante. Cuando los niños producen textos con fines reales, se preocupan de la legibilidad de su letra, porque quieren que se entienda, y la propia funcionalidad del texto pasa a ser objetivo del niño. Cuanto más escriben, más importancia dan a la legibilidad.

13. ¿Qué pasa con los alumnos que no sienten motivación por la lectura y la escritura?

Cuando son pequeños, se puede tratar de una cuestión de madurez; nosotros los maestros y maestras hemos de organizar nuestro trabajo para que los niños sientan el placer de leer y escribir, para esto tenemos que mostrarnos entusiastas y amar la lectura y la escritura para poder transmitir esos gustos a los niños.

El aprendizaje debe ser un premio, no un castigo, si castigamos al alumno a hacer deberes porque no hace bien las cosas le estamos enseñando que aprender es un castigo.

14. ¿El niño aprende a leer y a escribir de forma simultánea?

Aprender a leer no implica aprender a escribir y viceversa, el aprendizaje de cada uno requiere unas estrategias específicas.

15. ¿Qué criterios tengo que tener en cuenta a la hora de elegir un texto para leer en el aula?

Es muy importante que nos guste y que lo queramos compartir con ellos; hacer de modelo de lector supone compartir los textos y la forma de abordarlos.

16. ¿Se deben trabajar los fonemas de las letras?

Las letras tienen un nombre y se deben trabajar por el nombre, no por el sonido. El léxico se aprende por el uso y a medida que lo usan lo aprenden.

17. ¿Cómo podemos cumplir los objetivos curriculares trabajando así?

Planificando nuestra tarea. En las aulas donde se trabaja de esta forma se cumplen mas objetivos y mejor; actualmente es sabido que los niños que han trabajado así en las primeras etapas, son los que mayor nivel de Secundaria tienen en todos los aspectos, no conocen un libro de texto, sino todo tipo de textos, y tienen un alto nivel de autonomía para tomar decisiones.

6.4. Ideas sobre planificación.

(Apuntes tomados en la conferencia impartida por Miriam Nemirovsky el 4/12/2002 en Murcia).

Vamos a hablar sobre la CAPACIDAD DE PLANIFICAR NUESTRA TAREA COMO PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN, SIN DEPENDER DE LAS EDITORIALES. Pretendemos llegar a una AUTONOMIA DE TRABAJO, entendiendo este como un proceso formativo apoyado entre profesionales.

- *ENCUADRE GENERAL DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. CUATRO VARIABLES PRESENTES EN TODOS LOS MÉTODOS.*

Podemos decir que hay cuatro criterios que subyacen a todos los métodos de lectura y escritura, estos son los siguientes:

1. El objeto de conocimiento se fragmenta.

Asumen QUE aquello que hay que enseñar hay que cortarlo en trocitos como si el conocimiento se construyese a trocitos. Esto sabemos que no es así.

2. El sujeto está en el punto cero de conocimiento.

Como si el sujeto fuese un recipiente vacío. Esto es contrario a lo descubierto y experimentado por la psicología en los dos últimos siglos. (“Llego yo y de la nada hago conocimiento, como Dios, en 7 días. ¡Que omnipotencia nos devuelve como imagen!, maravilloso para nuestro ego”).

3. El aprendizaje se logra por ejercitación.

Por eso se ponen a los niños interminables muestras y ejercicios inútiles (Susi amasa..... Lola sale sola; ejercicios de concordancia de género, enunciados).

Ningún ser humano normal debería escribir un enunciado jamás.

4. Las situaciones escolares responden a la lógica interna de la escuela.

Por ejemplo, ¿en qué situación de la vida vemos a un número de personas leyendo todos el mismo libro abierto por la misma página?

En contra de estas cuatro variables y, de acuerdo, con el sistema o enfoque que nosotros tenemos:

• **NUESTRAS PREMISAS SON:**

1. EL LENGUAJE ESCRITO ES UN OBJETO, FUNDAMENTAL, DE USO SOCIAL.
2. EL NIÑO TIENE HIPÓTESIS, SABERES, CONOCIMIENTOS, CON RESPECTO A ESE OBJETO, TENEMOS QUE DETERMINAR CUALES.
3. EL APRENDIZAJE ES UN PROCESO QUE REQUIERE REFLEXIÓN, ANALISIS, CONFRONTACIÓN...
4. LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS INTENTAN REPRODUCIR LAS CONDICIONES SOCIALES EQUIVALENTES.

• **MATERIALES DISPONIBLES (útiles en las aulas):**

- FICHERO NOMBRES PROPIOS (documento).
- LETRAS MÓVILES.
- ABECEDARIOS de tres tipos de letra.
- BIBLIOTECA DE AULA (imprescindible). Debe estar basada en la cantidad y la diversidad:
 - Deseable unos 500 textos que circulen por ella de todo tipo: literarios, periodísticos, científicos, etc.
 - En un mundo plurilingüe y esto deben saberlo los niños desde pequeños, para que puedan conocerlo debemos tener textos en diferentes lenguas.
- SOPORTES DIVERSOS PARA ESCRIBIR. Escoger el soporte es parte de la actividad escritora. Hay una relación entre soporte y texto.
- INSTRUMENTOS DE ESCRITURA DIVERSOS. Objetos pequeños para manos pequeñas.
- ORDENADOR para escribir, con procesador de textos. La escritura social es con ordenador ya.

- EXPOSITOR DE PRODUCCIONES ESCRITAS. Textos escritos por los niños, maestros, autores, etc. Ambiente alfabetizador.

- **NUESTRO OBJETO DE ENSEÑANZA ES:**

EL LENGUAJE ESCRITO

Tanto en el rol de lectores como de escritores. Esto hay que aislarlo de lo que es el Sistema Convencional de Escritura. Ya que el conocer el S.C.E. no quiere decir que seas capaz de leer o producir textos.

- **PLANIFICAR:**

- ✓ QUÉ (enseñar a leer)
- ✓ CUANDO
- ✓ DURANTE CUANTO TIEMPO
- ✓ CÓMO
- ✓ PARA QUÉ (los objetivos al final)

- **ELEMENTOS A TENER CUENTA AL PLANIFICAR**

1. SOBRE LECTURA:

- Organizar situaciones de lectura con cierto tipo de textos antes de proponer producciones de ese mismo tipo de texto.
- Toda situación de lectura tiene que partir de una necesidad, búsqueda, deseo, problema.... (organizar para provocar la necesidad de utilizar un texto determinado).

- Todos los textos que se leen en el aula son textos de uso social.
- Trabajar la comprensión lectora implica propiciar el aprendizaje de estrategias lectoras (todos los textos no se leen con la misma estrategia de lectura).
- La lectura es siempre comprensiva (o no es lectura). Por tanto no existe la lectura mecánica, ni automática.
- Importancia del docente como modelo de persona que lee (no solo que enseña a leer).
- La lectura en voz alta por parte del niño solo tiene sentido cuando hay sujeto/s real/es como destinatario/s de la misma (las actividades de este tipo son de evaluación, no de enseñanza ni aprendizaje de la lectura, ya que cuando se hace esto enseñamos a desear que no me toque leer).

2. SOBRE ESCRITURA:

- Toda propuesta didáctica de escritura tiene que tener una función y destinatario/s explícito/s y real/es.
- La utilización del nombre propio es sólo un recurso didáctico eventual: no es previo ni condición para escribir textos sociales (10 minutos a la semana aproximadamente).
- Escribimos siempre, y sólo, textos de uso social. Nunca escribimos palabras sueltas, ni frases, ni hacemos ejercicios de aplicación.
- Nunca es prioritaria la tipografía que utiliza el autor de textos. Tampoco los aspectos formales del mismo. Ni el formato, ni el soporte... (Utilizamos las mayúsculas porque está comprobado que los niños pequeños prefieren la tipografía MAYÚSCULA).
- Lo fundamental en un texto es "QUE DICE"; la pertinencia según función y destinatario.

- **DISTINGUIR EN LA PLANIFICACIÓN:**

- LOS PROCESOS DIDÁCTICOS A DESARROLLAR A LO LARGO DEL AÑO.

- Lectura regular de noticias periodísticas.
- Mantenimiento de correspondencia interescolar (preferencia niño-niño, no grupo-grupo).
- Seguimiento de textos narrativos extensos (p.ej. leer un libro a trocitos). Escuchar los niños un texto sonorizado por el maestro es una actividad lectora. Leer mucho en voz alta en el aula, propicia que ellos lean a través de nuestra sonorización.
- Actualización, incremento y organización de la Biblioteca de aula.

- LOS PROCESOS DIDÁCTICOS DE DURACIÓN MENSUAL (APROXIMADAMENTE)

- Organización de una campaña publicitaria.
- Elaboración de un libro de cuentos.
- Aproximación a la vida y obra de un personaje consagrado.
- Estudio del funcionamiento del sistema respiratorio en diferentes especies.
- Indagación a cerca de la historia, funciones, características y situación actual de un aporte tecnológico (hacerlos conscientes de lo privilegiados que son unos pocos habitantes del mundo).

- LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS FRECUENTES, PERO QUE NO SON PROCESOS.

- Elaboración de invitaciones, recados, solicitudes, etc.....

- Consulta de diccionarios.
- Búsqueda de datos específicos.
- Utilización de ficheros.
- Organización de juegos lingüísticos.
- Realización de listados.

6.5. Proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

En último lugar, exponemos un esquema resumen del proceso de aprendizaje del sistema de escritura extraído de las aportaciones de Miriam Nemyrovsky.

PROCESO DE APRENDIZAJE DEL SISTEMA DE ESCRITURA

DIBUJO ≠ ESCRITURA (diferencian que es dibujo y escritura, construyen internamente).

(Arbitrariedad)

(Linealidad)

	1º nivel	2º nivel	3º nivel		
Aspectos cuantitativos	<p><u>Sin control de cantidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión arbitraria. • Grafía única. 	<p><u>Con control:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad fija. • Hipótesis de cantidad mínima para que se pueda leer. 	<p><u>Hipótesis silábica:</u></p> <p>1 grafía = 1 sílaba</p>	<p><u>Silábico-alfabética:</u></p> <p>Más de 1 grafía = 1 sílaba</p>	<p><u>Alfabética:</u></p> <p>1g.=1f.</p>
Aspectos cualitativos	<p><u>s/diferencia.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuo. • Discontinuo. 	<p><u>c/ diferencia.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcas. • Símil letras. • Letras. • Hipótesis variedad: <ul style="list-style-type: none"> - Intra - Inter. <p>-Hip del referente -Hip. del nombre.</p>	<p><u>s/ valor sonoro convencional</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • (Adjudica valor de sílaba a cada letra sin hacer coincidir el sonido con la misma). <p><u>c/valor sonoro convencional</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • (Adjudica valor de sílaba a cada letra ahora haciendo coincidir el sonido con alguna de sus letras, casi siempre vocales). 	ORTOGRÁFICA	

(los aspectos cuantitativos y cualitativos no tienen porqué ir paralelos)