

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

### **1.- Principios básicos del aprendizaje lectoescritor.**

Aunque el área de la lectoescritura da lugar a múltiples controversias, pues dependiendo del momento y de las corrientes psicopedagógicas de la época las soluciones y remedios que se prescriben pueden variar, sí que es cierto que hay "verdades" prácticamente irrefutables y en las que hay unanimidad plena; entre estos principios destacan las siguientes:

**a.-** Todo método lector ha de ser de tipo FONÉTICO; es decir, las letras deben nombrarse por su sonido y no por su nombre.

**b.-** Asimismo el tipo de método a seguir debiera ser de corte ANALÍTICO-SINTÉTICO: trabajar simultáneamente los procesos de descomponer- segmentar las palabras en sonidos y a la vez construir palabras con los sonidos estudiados. Este tipo de método se encuadraría dentro de los llamados MIXTOS; es decir, no son ni plenamente globales ni sintéticos.

**c.-** Se debe trabajar la lectura y la escritura simultáneamente.

**d.-** La CURSIVA será el tipo de letra más adecuado para utilizar desde el principio del aprendizaje lectoescritor. En determinados casos, como deficientes mentales, en alumnos disléxicos o en niños con importantes problemas grafomotrices, se podría comenzar con la SCRIP para después de un tiempo pasar a la cursiva, aunque lo más procedente sería realizar una evaluación individualizada que nos ayude a tomar en cada caso las decisiones más adecuadas.

**e.-** Por cada unidad de trabajo se estudiará una letra-fonema. Primero se trabajarán las vocales para luego pasar a las consonantes. Uno de los criterios más determinantes a la hora de marcar el orden de estudio de las consonantes será el relacionado con la percepción auditiva de los sonidos: según el punto de articulación (*bilabiales, dentales,...*), el modo de articulación (*fricativas, vibrantes,...*), según la sonoridad (*sordas o sonoras*), según la dificultad de articulación,..etc; en todo caso tender a los CONTRASTES de sonoridad.

En condiciones normales deberán estudiarse de forma simultánea tanto las minúsculas como las mayúsculas.

Otros criterios a tener en cuenta en la secuenciación de los fonemas pueden ser los de que sean INVARIANTES - VARIANTES, FRECUENTES - INFRECUENTES,..etc

A este respecto sí que hay disparidad de criterios y cada autor y cada método propone un orden de estudio propio aunque no será éste un aspecto especialmente determinante en el aprendizaje de la lectura, un criterio elemental a seguir será el de comenzar por aquellos fonemas que puedan ser de más fácil dicción y discriminación auditiva, sería recomendable dejar para el final aquellos en los que el niño presente problemas de articulación.

Un posible orden de estudio puede ser:

*m, l, p, f, t, s, d, n, ll, j, v, r, ñ, b, c, g, y, x, k y z.*

**f.-** A cada fonema de estudio se le debe asignar un dibujo referente que lo contenga fonéticamente y que pueda permitir su uso en asociación gráfica ( asociar la /m/ a mamá ) y onomatopéyica ( silbido de la serpiente para el fonema /s/ ), así como acompañar de algún gesto complementario que sea lo mas natural posible ( Guberina,...).

**g.-** Así como los fonemas se estudiarán en un orden determinado lo mismo sucederá con los grupos silábicos. Un orden lógico podría ser: *1º directas, 2º inversas, 3º mixtas y 4º sinfonas, aunque tambien se puede adelantar el estudio de las mixtas a las inversas.*

Sin embargo, en niños que no presenten dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, se les puede instruir en cada fonema toda la gama de sílabas. De cualquier forma, en este aspecto, será el profesor quien debe determinar según su propia experiencia el orden a seguir aunque sí parece recomendable que, se siga el orden que se siga, los sinfonas y las mixtas se estudien y se repasen de forma específica pues son los grupos silábicos en los que por lo general mas dificultades encuentran todos los niños.

**h.-** La metodología a seguir debe ser de corte MULTISENSORIAL; es decir, durante el estudio de cada fonema utilizar el mayor número de canales sensoriales, pues si se recibe una misma información por distintos canales sensoriales es mas fácil asimilarla e integrarla corticalmente. Estos canales pueden ser:

- **Táctil:** tocar y reconocer con ojos cerrados, en letras de lija,..etc los sonidos.
- **Visual:** uso de colores, dibujos asociados, discriminación visual,..etc.
- **Auditivo:** segmentaciones silábicas, entrenamiento auditivo,..etc.
- **Manipulativo:** recortar letras, hacerlas en plastilina, trazarlas en el aire,..etc.
- **Audio-vocal:** exageración de la articulación de los sonidos, juegos vocálicos y fonéticos, asimilaciones onomatopéyicas,..etc.

De entre todos estos canales, el mas importante a trabajar será el audio-vocal y consiguientemente el entrenamiento auditivo.

**i.-** Desde un primer momento la lectura debe ser COMPENSIVA, los niños deben encontrar sentido y utilidad al leer; por tanto las palabras de uso deben ser del vocabulario usual de los alumnos.

**j.-** Los factores MOTIVANTES serán los mas importantes a cuidar, el que el niño quiera y demande leer será la mejor forma de asegurar el éxito en el aprendizaje lectoescritor. Un aprendizaje lector aburrido, tedioso, mecánico, poco significativo al niño será a su vez la mejor forma de dificultar dicho aprendizaje y de predisponer a los niños en su contra.

## “ El verbo leer no soporta el imperativo “ .

Muchos métodos para propiciar y favorecer la motivación y el interés por la lectura suelen insertar el estudio de cada fonema dentro de una historia-narración previa de la que surgirá el personaje y palabras claves que darán vida y representarán al fonema objeto de estudio.

Otros factores motivantes pueden ser la lectura de cuentos de imágenes desde pequeños, la lectura de cuentos en casa por parte de los padres , el acostumbrar a los niños a visualizar y dar significado a palabras claves: nombre propio, localidad, PRYCA, COCACOLA,.....etc.

### **2.- Desarrollo de cada unidad.**

Cada unidad didáctica corresponderá al estudio de cada uno de los fonemas y la secuencia de estudio en cada unidad puede ser la siguiente:

**a.-** Presentación del fonema y de la correspondiente grafía ( letra ) .Asociar tanto el sonido como la grafía a un dibujo significativo que contenga en su diseño el trazo de la letra ( la /s/ en serpiente ) y que el nombre contenga el sonido ( /m/ de mamá ).

**b.-** Articular el sonido de forma exagerada, haciendo lectura labial y presentando asociaciones onomatopéyicas siempre que sea posible. El profesor va haciendo las demostraciones a la vez que demanda del grupo las correspondientes repeticiones dirigidas.

**c.-** Estudio gráfico de la letra.

- Hacerla en el aire, sobre la mesa con el dedo mojado en agua, repasar la letra escrita en la pizarra con el dedo hasta que se borre,..etc todo ello con los ojos abiertos al principio y luego con ellos cerrados.
- Recortar, picar, colorear y rellenar la silueta de la grafía.
- Moldearla en plastilina y luego repasarla y nombrarla con los ojos cerrados.
- Repasar a lápiz y a colores la silueta punteada de la letra.
- Copiar la grafía en el cuaderno a grandes trazos al principio para luego pasar a trazos normales en pauta vigilando que la direccionalidad gráfica sea la correcta.
- Identificarla en un mosaico y discriminarla respecto a otras grafías de trazo similar.

b

p b d p d b g q b d g d

**d.- Estudio auditivo del fonema.**

En este apartado habría que ejercitar por cada fonema los ejercicios que se exponen en la guía de entrenamiento auditivo.

**e.- Pasar al estudio y reconocimiento silábico del fonema en las distintas combinaciones.**

	a
	e
m	i
	o
	u

**f.- Estudio de palabras que contienen el fonema. Palabras significativas al niño e inicialmente bisílabas para facilitar su aprendizaje. Este estudio consistirá en:**

- Lectura de dichas palabras.
- Copia.
- Dictado
- Poner nombre a dibujos
- Palabras mutiladas e incompletas
- Dictado de palabras sin sentido

**g.- Inserción de estas palabras en frases sencillas realizando los mismos ejercicios del apartado anterior incidiendo sobre todo en la comprensión lectora de dichas frases.**

**3.- Otras actividades complementarias.**

Otras actividades de desarrollo y ampliación pueden ser:

- Componer en clase un mural con los distintos fonemas de estudio y sus correspondientes dibujos al que los niños puedan recurrir para identificar los fonemas.
- Utilizar un alfabeto con **letras de madera** con el que los niños puedan componer y descomponer palabras en actividades de análisis-síntesis
- Ejercicios de lenguaje como:
  - . Frases de elección múltiple.
  - . Completar palabras en frases y textos cortos.
  - . Ordenar frases.
  - . Separar en palabras las frases y en sílabas las palabras.
  - . Con varias letras componer el mayor número de palabras posibles.
  - . Localizar en un mosaico palabras sin sentido

**4.- Otras consideraciones didácticas.**

-- El modelo de intervención en el aprendizaje lector se basará en las PRACTICAS DIRECTAS DIRIGIDAS por el profesor; es decir, cada fase y cada paso el profesor lo explicará y lo demostrará al grupo y a la vez hará participar a los alumnos intervengan mediante imitaciones de los modelos propuestos, repeticiones ; la participación del alumno ha de ser plenamente activa pues él es quien aprende y la labor del profesor será la de intermediar entre los contenidos del aprendizaje y el niño.

-- En todas las situaciones de aprendizaje debe ejercitarse la asociación fonema - grafema ( *cuando se recorta , se modela , se repasa,...etc el niño debe a la vez articular el sonido* )

. No se debiera pasar a estudiar un nuevo fonema hasta que el anterior esté dominado.

. El tiempo de estudio de cada fonema y el número de actividades a desarrollar deberá adaptarse a las necesidades de cada caso. La precisión y seguridad debe primar sobre la rapidez en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

. El aprendizaje de la lectura, con el fin de favorecer su significatividad y los procesos de motivación, debe emanar de los centros de interés que vertebran la programación del curso; debe por tanto estar sometido a los principios de una metodología globalizadora mediante la cual se permita que la lectoescritura conviva y se integre con el resto de áreas curriculares. No es raro ver que muchas veces la lectoescritura se imparta de forma aislada del resto de áreas, de una forma muy rutinaria y poco motivante al alumno pues muchas veces no le encuentra sentido ni utilidad.

. Habrá que orientar correctamente a las familias sobre cual debe ser su función respecto a la lectoescritura; no dejar que en ningún caso vayan por delante de lo que se va dando en el colegio ni que tampoco tomen iniciativas al respecto que no son conocidas por el profesor.

. Los métodos en lectoescritura en principio no son ni buenos ni malos , la posible bonanza de los mismos devendrá del uso y aplicación que los profesores hagan de ellos.

El método debe estar al servicio del maestro y no al revés.

Lo principal no será buscar un método "mágico" sino uno en el que el maestro crea y con el que se encuentre cómodo trabajando.

. Evitar y prevenir a toda costa el ERROR; sobre todo en alumnos con dificultades en la lectoescritura evitar las respuestas por ensayo y error y al azar pues lo único que hacen asentar y consolidar las confusiones y las dudas.

Tanto en lectura como en escritura apoyar, guiar y dar todas las pistas al alumno

para que la ejecución sea la correcta.

. El DICTADO es un recurso didáctico de valor incalculable, debe practicarse de forma continua, puede servir de prueba de que el niño que al dictado ya domine un determinado sonido ya estaría capacitado para pasar al siguiente.

En el dictado también deben prevenirse los errores, no debe tener el enfoque penalizador tradicional sino el instructivo en el que el profesor ayuda y facilita la respuesta al alumno.