

“Animación a la lectura en Educación Infantil: Una experiencia en 3 años”

**M^a Teresa Argente del Castillo Pizarro y
Beatriz Gómez Campos**

Resumen:

Somos conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en esta etapa, por lo que intentamos poner a los pequeños en contacto con los libros mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivando a los niños y niñas de una forma lúdica.

El cuento es el principal medio motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. Despierta gran interés en los alumnos y alumnas, porque les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros, etc.
- Convertir lo fantástico en real
- Identificarse con los personajes
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad...
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos

Partiendo de estas premisas, estamos llevando a cabo en nuestras aulas una experiencia de animación a la lectura con la que acercamos a nuestro alumnado y a las familias a la literatura infantil, cimentando las bases para un adecuado proceso lector.

Palabras clave:

- § Animación a la lectura
- § Alumnos de 3 años
- § Literatura Infantil. Cuentos



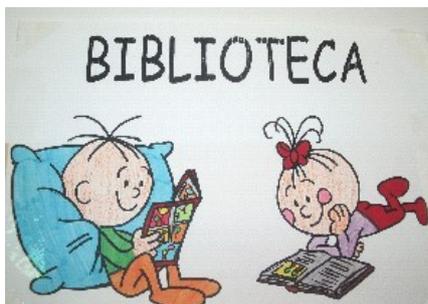
1. Contextualización

Teniendo en cuenta el carácter compensatorio de la Educación Infantil, fijamos nuestro objetivo: acercar la lectura a todos por igual, eliminando los diversos obstáculos que puedan surgir por la existencia de diferentes nacionalidades, recursos económicos, estatus socioculturales...

La experiencia que presentamos la llevamos a cabo durante el presente curso escolar en el C.E.I.P. San Miguel de Armilla. Trabajamos con niños y niñas de 3 años y la ratio es de 20 alumnos/as por clase.

Las aulas están organizadas por rincones de juego/trabajo. Uno de ellos es el rincón de la biblioteca o de lectura silenciosa, donde pueden encontrar todo tipo de cuentos: con letras o sin letras, de formato grande, pequeño o mediano, de tela o de cartón, cuentos tradicionales, cómics..., con lo que la variedad de materiales hace que sea más fácil atender a los intereses, gustos o inquietudes de todos nuestros alumnos y alumnas y en cada momento, ya que ellos eligen el que quieren "leer".

Además de los libros expuestos en la biblioteca, el método didáctico (manual) que seguimos en el ciclo propone dos lecturas relacionadas con la unidad que se está trabajando en ese momento: una de ellas, la introductoria de las fichas de trabajo, está dirigida por la maestra; ésta lee el cuento y presenta tres láminas; el papel del alumnado es de mero receptor. En la otra lectura, los niños y niñas son más partícipes, porque tiene que localizar en cada página una serie de objetos que intervienen en el cuento. Al finalizar la unidad, este libro se lo llevan a casa y son las familias las que apoyan este proceso de acercamiento de su hijo o hija al mundo de los libros.



Este sistema de trabajo responde al carácter globalizador de la etapa y a las características propias de nuestro alumnado.

2. Fundamentación Teórica. Origen de la Experiencia

En la Educación Infantil, la lectura y la escritura no son objetivos obligatorios a alcanzar al finalizar el segundo ciclo de la etapa, aunque la legislación vigente sí hace referencia a ellas en los siguientes términos: “deben ofrecerse a los niños situaciones en las que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos. Hay que iniciar a los niños en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico”.

El actual currículo, presenta la biblioteca de aula como un excelente recurso para el aprendizaje, cuando afirma que “se deberá potenciar la creación de una biblioteca de centro y de aula” a la vez que considera “importante que los niños se familiaricen con las librerías y que poco a poco vayan construyendo su biblioteca personal”.



En nuestras aulas, el rincón de lectura silenciosa es un espacio de tranquilidad en el que colocamos todo tipo de material relativo a la literatura infantil, otorgándole un lugar privilegiado al cuento.

Según Delval, los cuentos, sobretodo los tradicionales de hadas, facilitan a los niños y niñas mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos, los fracasos y la manera de enfrentarse a ellos. Les manda un mensaje optimista y tranquilizador, de que con esfuerzo y valor se pueden superar de una manera satisfactoria y feliz los conflictos que se presenten.

El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico, ya que es una aproximación de niño y la niña a la lectura.

El valor educativo que el cuento reporta lo podemos resumir en estos aspectos:

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo
- Se consigue una corriente de confianza entre la maestra y su alumnado
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan
- Les ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes
- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico
- Desarrollan el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

3. La Experiencia

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta experiencia es **introducir a nuestro alumnado en la literatura infantil**, haciendo que esta primera toma de contacto sea lo más natural, placentera y motivadora posible. Para ello nos valemos de estrategias de animación a la lectura e implicamos a las familias en ello.

En nuestro empeño de alcanzar esta meta lograremos, a su vez, la consecución de estos objetivos más específicos:

- Contribuir a mejorar su expresión y a enriquecer su vocabulario
- Ampliar su visión del mundo
- Acercar el lenguaje escrito como medio de comunicación
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos
- Valorar la importancia de los libros como fuente de información
- Fomentar hábitos de responsabilidad social, de silencio, de respeto del material, de orden y de compartir
- Enriquecer su pensamiento, su imaginación, su fantasía, su creatividad...

- Desarrollar el conocimiento lógico-matemático a través de la ordenación y secuenciación de historias
- Favorecer la organización y estructuración de relaciones espacio-temporales
- Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina
- Crear el hábito de hojear, mirar y interpretar las imágenes del libro

METODOLOGÍA

En el desarrollo de nuestra experiencia nos valemos de los principios metodológicos de la etapa:

En la Educación Infantil un principio metodológico esencial es el juego, por lo que podemos considerar privilegiada la forma de llevar a cabo todas las actividades en torno al ámbito de animación a la lectura, puesto que en las sucesivas etapas el carácter lúdico, a la hora de impartir conocimientos, va desapareciendo.

En las actividades propuestas, nuestros alumnos y alumnas aparecen como protagonistas de sus propios aprendizajes (contando el cuento, señalando personajes, secuenciando historias...), participando en ellos de forma activa. De este modo respetamos otro de los principios metodológicos propios de la etapa: la individualización de los procesos de aprendizaje, ya que se proponen diferentes alternativas de trabajo que dan respuesta a las diversas capacidades de nuestro alumnado.

La biblioteca de aula aparece como un recurso metodológico esencial para despertar la afición a la lectura, a la vez que se convierte en un medio relevante para desarrollar actividades relacionadas con el ámbito de la expresión y la comunicación. Como cualquier rincón de la clase, no podemos olvidar su carácter lúdico: es el rincón de juego-libro antes que el de aprendizaje-libro. Por otra parte, las actividades de lectura de imágenes que se llevan a cabo en él, nos permiten durante todo el curso observar: las temáticas que más les entusiasman, si se ha asimilado el hábito de hojear, mirar, leer, interpretar las imágenes, si se han creado hábitos de responsabilidad social, de orden, de respeto al material...

Por último, teniendo en cuenta que en la etapa de Educación Infantil la globalización de las situaciones de enseñanza-aprendizaje es condición indispensable a la hora de programar, las actividades y estrategias de animación a la lectura, que se van a exponer en el apartado siguiente, forman parte de las unidades didácticas que se van llevando a cabo a lo largo del curso escolar.

DESARROLLO

Las actividades que a continuación se explicitan se han llevado a cabo en diferentes sesiones de trabajo, durante el mes de Marzo. Son una muestra del proceso de animación a la lectura realizado en relación a la unidad *"Dragones y otros monstruos"*.

Se han programado actividades previas o de motivación, de desarrollo y de refuerzo o ampliación.

a. Actividades de motivación

- Asamblea. Hablamos de los personajes de los cuentos: monstruos, dragones, brujas, hadas, árboles encantados, ogros, fantasmas, gnomos...
- Audición de las canciones de la unidad *"¿Dónde está la escoba de la bruja?"* y *"El dragón de papel"*
- Observamos el póster de la unidad.



- Dramatizamos la forma de moverse de los fantasmas, del ogro, de los árboles encantados, la risa de la bruja.
- Mostramos imágenes de personajes de cuentos y comentamos sus características.



b. Actividades de desarrollo

- Narramos el cuento de la unidad “Dino el dragón”.



- Identificamos los personajes del cuento.
- Comentamos las características de los personajes: de qué color es Dino, si es grande o pequeño, cómo era la trenza de la princesa, por qué se creía la gente que Dino era malo...
- Realizamos correctamente la secuencia de las tres láminas del cuento “Dino el dragón”.
- Ponemos voz a cada uno de los personajes.
- Mostramos las ilustraciones del libro “Menudo monstruo”, animando a que adivinen el contenido del mismo.
- Leemos el cuento: “Menudo monstruo”.
- Comentamos el contenido del cuento, preguntamos sobre sus personajes, la secuencia de los acontecimientos...
- Narramos entre todos el cuento.
- Dramatizamos la parte del cuento que más nos ha gustado.
- En la sesión de psicomotricidad: jugamos a las sombras, desarrollamos un cuento motor sobre monstruos, cantamos la canción “Pasito a pasito”.

c. Actividades de ampliación o refuerzo

Argente del Castillo Pizarro, María Teresa ; Gómez Campos, Beatriz

- Collage de personajes fantásticos: en una sesión dibujamos el paisaje y lo pintamos con pintura de dedos y en la siguiente cada niño y niña colorea un personaje que se pega al mural.



- Exponemos el mural en el pasillo del colegio.
- Buscamos en el mural los personajes, dónde están, cuántos hay, qué sonido emite cada uno...
- Cantamos y bailamos las canciones: “¿Dónde está la escoba de la bruja?” y “El dragón de papel”.



- Representamos con marionetas el cuento.
- Poesías: “Enanitos” y “El dragón filiberto”.
- Modelado con plastilina de algunos monstruos.
- Dibujo de los personajes del cuento.
- Localizamos en las ilustraciones los tres elementos que nos propone el cuento “Menudo monstruo”.
- Jugamos con el libro “Animales divertidos”.
- Inventamos una historia a partir de un cuento de imágenes.
- Proyección de la película “Monstruos S.A.”.

La experiencia presentada no se puede concebir como un gran cúmulo de actividades que llevamos a la práctica y evaluamos sin más, sino que son consideradas como un **proceso** continuo a lo largo de los tres niveles de infantil.

IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA

Somos conscientes de la importancia que tiene la familia en la adquisición de este nuevo hábito por lo que, al final de cada unidad, le ofrecemos a padres y madres los libros trabajados, animándoles a que realicen la lectura en casa y ayudando así a que aflore el gusto y disfrute por el mundo de los cuentos infantiles en sus hijos.

CONCLUSIÓN

Todas estas actividades nos han servido para acercar a nuestros niños y niñas de 3 años al maravilloso mundo de los libros, por lo que el principal objetivo que nos habíamos propuesto lo hemos alcanzado.

No resulta una actividad aislada, ya que en nuestras clases, el rincón de lectura silenciosa o biblioteca de aula es un espacio donde niños y niñas interactúan diariamente con los cuentos. Éstos constituyen un importante recurso para aproximarles al texto escrito, así como al mundo de la imaginación y de la fantasía. Las historias narradas los acercan a un mundo misterioso que les permiten intuir sus propios temores y angustias y la manera de solucionarlos.

La importancia que nosotras concedemos a la animación a la lectura se fundamenta en las valoraciones que hacen los expertos en el tema, los cuales observan en los cuentos esquemas que se repiten, personajes, escenarios, problemas y acciones que son identificadas por los niños y niñas con facilidad. De este modo aprenden a formular predicciones que prepararán a los futuros lectores para una mejor comprensión de los textos con los que tendrán que enfrentarse en el futuro, haciendo de ellos unos lectores más activos.

Para ello, no se necesita ni más ni menos material. No nos encorseta el llevar dos lecturas por unidad, ni tampoco relacionar el tema de la unidad con un libro determinado. Para acercar a los alumnos y alumnas al mundo de la literatura, nos valemos del material que hay en las clases (como en cualquier otra aula), del método que ha elegido el ciclo (como en cualquier

otro centro) y de la globalización como estrategia metodológica esencial de la etapa.

Con la presentación de esta experiencia, lo que tratamos es de hacer ver que la **animación a la lectura** también es posible en infantil y que tiene tantas ventajas como en el resto de las etapas educativas.

REFERENCIAS

ARNHEIM (1993): Consideraciones sobre la educación artística (Paidós, Barcelona)

BETTELHEIM: Psicoanálisis de los cuentos de hadas (Crítica)

BRYANT (1970): El arte de contar cuentos. Colección Navidad (Biblaría)

BRONOWSKI (1993): Los orígenes del conocimiento y de la imaginación (Gedisa, Barcelona)

CERVERA (1997): La creación literaria para niños (Mensajero, Bilbao)

GALLEGO ORTEGA Y FERNÁNDEZ DE HARO (2003): Enciclopedia de EI, vol. I y II (Algibe, Málaga)

ISBELL: El arte de contar cuentos a los niños (Oniro)

PELEGRÍN (1988): La aventura de oír (Cincel, Madrid)

PRADO (1988): Técnicas creativas y lenguaje total (Narcea, Madrid)

RODARI: Gramática de la fantasía (Textos del Bronce, Madrid)

Argente del Castillo Pizarro, María Teresa ; Gómez Campos, Beatriz

q **Autoría**

**Argente del Castillo Pizarro, María Teresa
Gómez Campos, Beatriz**

CENTRO:
TLFO.: 686 389637-- 637 720574
CORREO: tereybea@gmail.com
PÁGINA WEB:



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada