



## “Decir feamente nada”, por Javier Marías

No sé si han hecho la prueba, yo la hago a menudo. No a mala idea, sino porque son muchas las veces en que estoy ocupado o fuera a la hora de las noticias en la televisión. Si ha ocurrido algo de especial interés, las grabo en vídeo y les echo luego un vistazo. Eso me permite volver a oír lo que, de haberlas visto en su momento,

5 habría escuchado como una salmodia, distraídamente, sin fijarme mucho en lo que la gente dice ni en cómo lo dice, igual que la mayoría de los espectadores. Desde tiempo inmemorial se sabe que las palabras se las lleva el viento, y sin duda con ello cuentan quienes hacen declaraciones públicas frecuentes, en particular los políticos. Se los oye casi siempre como quien oye un sonsonete, un difuso y permanente ruido de fondo,

10 carente de sentido las más de las veces, o cuyo sentido resulta indiferente. Quienes hablan dan por descontado que es así, y sólo así, como van a ser escuchados, no ya por los perezosos espectadores y oyentes, sino también por los periodistas que los interrogan. Hace dos años y medio escribí aquí sobre la contestación de Eduardo Zaplana, entonces portavoz del Gobierno de Aznar, en medio de una rueda de prensa

15 —nada menos—, al preguntársele por la postura de España ante la orden dada por Sharon de desahuciar a Arafat. Tenía grabado el telediario en cuestión, por lo que pude atrapar sus palabras una a una y reproducirlas, lo cual vuelvo a hacer ahora, a modo de recordatorio: "Bien, el Gobierno, lo que piensa en ejtos momentos, ej que la situación requiere, medidas que contribuyan a disminuir la tensión, ¿no?, y no a

20 incrementarla. Y con eso yo creo, puej que le digo, de forma más o menos clara, cuál ej la posición del Gobierno en ejtos momentos, ¿no?" Ante semejante vacuidad, con las imprecisas pausas que indican mis comas, ni los reporteros presentes en la sala, ni luego los de las redacciones, hicieron el menor comentario ni señalaron que Zaplana no había contestado, ni de forma más o menos clara ni más o menos oscura,

25 a lo que se le había solicitado. Por eso titulé aquel artículo "El oficio de oír llover": porque así se oye casi siempre el castellano en nuestros tiempos, en España.

A pocos parece preocuparles eso, pero a mí sí, y en el caso de los políticos todavía más. La manera de hablar, pese a los esfuerzos de muchos por que todo el mundo hable igual (no otro es el propósito de la corrección política), es uno de los

30 mayores indicios de que disponemos todos para saber: a) si alguien dice la verdad o miente; b) si sabe algo del asunto sobre el que está disertando; c) si es un farsante (no les quepa duda, por ejemplo, de que lo son cuantos sueltan la hueca cantilena de "los vascos y las vascas", "todos y todas" y demás redundancias supuestamente lisonjeras para una parte de la población; pero habría muchos más elementos para detectarlos);

35 d) si esquiva la cuestión sobre la que se le inquiere; e) el grado de educación y de respeto del hablante hacia sus oyentes; f) si nos está tomando por personas normales o por idiotas; g) si tiene opinión sobre algo o ni puta idea de qué decir al respecto.



Hace unos meses me molesté en transcribir —había grabado las noticias— las primeras palabras de Begoña Lasagabaster, dirigente de Eusko Alkartasuna, sobre la  
40 declaración de alto el fuego permanente de ETA, y les juro que fueron estas: "Lo  
acogemos con alegría, con prudencia y con la responsabilidad que nos obliga a todos,  
esta puerta que al parecer se abre para proceder a realizar los pasos oportunos para  
que no se pueda volver a reproducir nunca más que los conflictos deriven en la  
utilización por parte de algunos en elementos o en estrategias violentas". Y se quedó  
45 tan ancha tras este huero trabalenguas, y ahí sigue en su puesto, y lo más probable  
es que en las próximas elecciones vuelva a salir elegida esta persona incapaz de decir  
nada con sentido, corrección ni coherencia tras una de las noticias más anheladas de  
los últimos decenios.

¿Qué nos ocurre con la lengua? Por una parte, ante el éxito de las ediciones de  
50 la Real Academia y otras, y en particular del Diccionario Panhispánico de Dudas (que  
en modo alguno ha arrumbado, sin embargo, el más antiguo y magnífico de Manuel  
Seco), uno diría que hay una preocupación creciente por hablar y escribir bien y saber  
qué puede y conviene decirse. Por otra, en cambio, resulta evidente que la lengua se  
va pareciendo cada vez más a un magma informe del cual se puede extraer cualquier  
55 combinación, que la mayoría encontrará aceptable —o indiferente— por disparatada,  
vacía o carente de sentido que sea. Hace unos días, en un artículo de este diario  
debido a un catedrático universitario (!), me topé con el tremendo palabro  
"multidisciplinariedad". No se molesten en contarlas, que ya lo he hecho yo: son  
veintiuna letras, nada menos, exactamente para decir nada, y además de manera fea.  
60 En el mencionado ejemplo de la dirigente Lasagabaster, fueron cincuenta y seis  
palabras impunes —un horrendo galimatías— para decir exactamente lo mismo: nada.

Javier Marías, *El País*, 11/06/06

Cuide la presentación de sus respuestas. Respete los márgenes por los cuatro lados del folio. Sangre la primera línea de cada párrafo. Deje, entre párrafo y párrafo, el doble de espacio del que habitualmente deja entre línea y línea. No tache. No tuerza las líneas de su escrito.

Cuide la ortografía. Cuide la caligrafía. Cuide las concordancias. Exprésese con un vocabulario amplio, digno y exacto. Use palabras precisas. Esfuércese por usar palabras distintas de las que usa habitualmente. Hacer esto no es ser cursi, ni estúpido. Es ser culto o, al menos, intentarlo. Hágalo, insisto, precisamente.

Imagínese que le pido que escriba un resumen de este texto. Usted, probablemente, me dirigirá una mirada con cierto atisbo de superioridad y pensará que eso ya lo hacía usted en 1º ESO y que usted está ya muy mayor para cantinfladas de ese tipo.

¿Sí? ¿Seguro? Pues le acepto el envite. Hagamos la prueba: escriba un resumen del texto (¿Ahora le entran dudas, verdad? Demasiado tarde).

Ahora, en clase, una vez que usted ha realizado su resumen, vamos a hablar un poco para que me muestre todo lo que sabe sobre hacer resúmenes.



Pasos a seguir para realizar un resumen (a propósito, ¿qué es un resumen?, ¿para qué se realiza?)

[Lea esto](#). Reescriba correctamente el enunciado del ejercicio.

**1. TIPOLOGÍA TEXTUAL.**

- a. Definición.
- b. Estructura.
- c. Heterogeneidad textual. Consecuencias.

**2. PÁRRAFOS.**

- a. Subrayar la idea principal. Dificultad: a veces, la idea principal no aparece explícitamente en el texto: Recreación.
- b. Expresar la idea principal de cada párrafo con palabras propias. Riqueza léxica. Dificultad de pasar del cerebro al papel. “¿Se entiende lo que escribo?”

**3. HACIA EL TEXTO.**

- a. Relación entre los párrafos.
- b. Jerarquización. No todos los párrafos son igualmente importantes. Establecer el orden de importancia. Información básica vs información superflua o accesoria.

**4. REALIZACIÓN DEL RESUMEN.**

- a. ¿Por dónde comenzar? Duda continua: ¿por el comienzo del texto o por la idea más importante? Repasar la definición de resumen.
- b. Obligación de mostrar la relación entre las distintas partes que he establecido en el texto y su jerarquía.
- c. Pregunta obligada cuando el resumen está terminado: ¿Se capta la intención del autor? Si la respuesta es negativa, volver al punto 1.

Fíjese en la línea 28, en ese “por que” separado. ¿Lo considera correcto? No conteste tan rápidamente e infórmese antes del uso de “porqué”, “porque”, “por qué” y “por que”. Explíquelo con exactitud.

**ANTITEXTO:** Lea el poema “Así sí” de Karmelo Iribarren. Compárelo con lo escrito por Marías. ¿Con quién está más de acuerdo?



Establezca la tipología textual de cada viñeta. Resuma cada una.

